

AU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC — AURILLAC
ÉCLAT

RI

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DE THÉÂTRE DE RUE**



DOSSIER DE PRESSE



**CONTACTS PRESSE
La Belle Compagnie**

Yannick Dufour
yannick@lbcie.fr · 06 63 96 69 29
Edouard Rose
edouard@lbcie.fr · 06 65 28 48 81

LL

AC

SOMMAIRE

L'ÉDITO de Frédéric Remy	3
LE FESTIVAL	4
L'ÉQUIPE	5
FOCUS SAISON MÉDITERRANÉE	6
LES COMPAGNIES OFFICIELLES	7
LE RENDEZ-VOUS DES COMPAGNIES DE PASSAGE	27
LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS	28
LES PARTENAIRES DU FESTIVAL	29
LE FESTIVAL, MODE D'EMPLOI	30
CHAMP LIBRE ! TOURNÉE ESTIVALE	31
LES COMPAGNIES ET ARTISTES DE CHAMP LIBRE !	32
LE PARAPLUIE - LIEU DE CRÉATION	34
ACCUEIL PRESSE ET ACCRÉDITATIONS	35

L'ÉDITO

On n'est pas là pour se faire du mal.
On n'est pas là pour se morfondre.
On n'est pas là pour regarder le monde s'effondrer.
Mais on n'est pas là non plus comme si...

On est là parce que des artistes ont décidé de sortir.
De sortir des salles, des cases, des algorithmes, des certitudes.
De sortir et de s'exposer, sans filet, sans décor, sans détours.
Juste là, dans la rue, devant vous, devant nous, devant...

On est là parce que quelqu'un-e a fait le voyage.
De l'autre rive, de l'autre bout, de l'autre monde parfois.
Parce qu'ils-elles avaient quelque chose à dire, à danser et nulle part à l'air libre.
Alors on les a invité-es, d'ici ou de là-bas, et ils-elles sont venu-es.

On est là parce que la rue appartient à tout le monde.
À celui et celle qui passe, qui reste, qui rencontre.
À qui n'a pas de ticket, pas d'abonnement, pas de code d'accès.
La rue ne filtre pas. Le Festival non plus.

On est là parce que les jeunes méritent mieux qu'un monde déjà cassé.
Parce qu'ils-elles arrivent sans avoir rien demandé, dans quelque chose de compliqué.
Et parce qu'ici, quatre jours par an, l'insouciance n'est pas une faiblesse.
Que la joie n'est pas une naïveté. Que faire la fête, c'est une façon de tenir.

On est là parce que les invisibles ont le droit d'être vu-es.
Parce que la marginalité, la singularité, ce qui dérange même, a sa place.
Pas par charité. Pas par militantisme.
Juste parce que c'est comme ça que ça marche, une société.

On est là parce que les artistes en devenir ont besoin qu'on les regarde.
Pas les réseaux. Pas le flux. Pas l'écran. Nous.
Parce que la singularité ne survit que si on décide de lui faire de la place.
Et parce que la poésie, décidément, revient toujours.

On est là pour rire, pour pleurer un peu, pour s'émerveiller sans honte.
Pour se sentir vivants et vivantes, humain-es après tout.
Pour ce qui circule entre les gens sans qu'on sache bien comment le nommer.
Pour cette émotion partagée, ce jubilatoire, ces instants éprouvés.

On est là parce qu'Aurillac existe avant et après le Festival.
Parce que les gens d'ici ouvrent leurs rues, leurs quartiers, souvent leurs portes.
Parce que cette générosité-là n'est pas acquise, elle se mérite, elle s'entretient.
Pas pour autre chose. Pas pour se battre, on a mieux à faire. C'est déjà beaucoup.

On est là aussi parce que la Méditerranée n'est pas qu'une mer.
C'est un espace de circulation, de rencontre, de friction aussi.
Des rives qui se regardent, qui se cherchent, qui parfois se trouvent.
Et Aurillac, au milieu des terres, en est un point de passage.

On est là pour Aurillac.
On est là pour le Festival.
Pour le théâtre de rue.
Et ça, ça fait du bien.

Frédéric Remy
Directeur d'ÉCLAT

LE FESTIVAL

ÉCLAT, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, est la structure organisatrice du Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac.

L'histoire du Festival d'Aurillac est particulièrement atypique dans le paysage culturel français. Créé en 1986 et inscrit volontairement dans un territoire rural, il n'a cessé de s'imposer comme l'une des principales manifestations de spectacle vivant en France, festival de référence pour les pouvoirs publics, référence aussi à l'échelle européenne et internationale en matière de théâtre de rue.

Tout en ouvrant la programmation à des formes très différentes, Michel Crespin (fondateur et directeur de 1986 à 1993), Jean-Marie Songy (directeur artistique de 1994 à 2018), puis Frédéric Remy (directeur depuis 2019) et leurs équipes ont créé avec les artistes de rue des relations fortes et durables.

La programmation officielle, reconnue à la fois pour sa qualité et son ouverture à tous·tes et à toutes formes d'expression réunit environ 20 compagnies.

Viennent en parallèle, pour constituer le grand rendez-vous des arts de la rue, plus de 650 compagnies de passage, qui font du Festival d'Aurillac un événement exceptionnel de création, de recherche et de diffusion artistique.

Des rendez-vous professionnels, conférences et rencontres publiques complètent ces moments dédiés à la création.

Le succès grand public de la manifestation a confirmé cette réussite. Durant les 4 jours du Festival plus de 160 000 personnes se croisent. On y rencontre un public très divers, intergénérationnel et traversant toutes les classes sociales.

En amont, depuis 2020, Champ libre ! propose une programmation en itinérance dans le Cantal (et au-delà). S'échelonnant sur une quinzaine de jours en été, elle est organisée en étroite collaboration avec les communes accueillantes. La tournée Champ libre se veut créatrice de rendez-vous rassembleurs et partagés, prétextes à tisser autour d'une représentation des moments conviviaux, impliquant associations locales et commerçant·es, et où peuvent se croiser habitant·es, spectateur·rices aguerri·es et touristes en découverte.

En 2026, plus de 25 villes et villages nourriront une dynamique de coopération à l'échelle du territoire en inscrivant l'art et la culture dans leur quotidien.

En 2004, ÉCLAT s'est doté du Parapluie, premier lieu de fabrique entièrement pensé pour la création de projets « arts de la rue ».

FAIRE CORPS

Pôle International de Production et de Diffusion

Depuis 2025, la Maison de la Danse est devenue Pôle International de Production et de Diffusion. Baptisé FAIRE CORPS, ce dispositif — initié par la Maison de la Danse et la Biennale de la danse dans le cadre du programme du ministère de la Culture — prolonge le Pôle européen de production actif depuis 2016.

Fondé sur un modèle collaboratif et de mutualisation, FAIRE CORPS réunit autour de la Maison de la Danse et de la Biennale un cercle de partenaires engagés : Château Rouge (Scène conventionnée à Annemasse), ÉCLAT — CNAREP (Aurillac), la Comédie de Genève et l'ADC — Pavillon de la danse (Genève). Ancré en Auvergne-Rhône-Alpes et fort d'une coopération transfrontalière entre le Grand Lyon et le Grand Genève, il met en commun outils et compétences pour améliorer concrètement les conditions d'existence des œuvres.

Dédié à la danse et aux arts du mouvement — cirque, performance, formes hybrides —, le Pôle propose à des artistes confirmés ou émergent un accompagnement sur mesure adapté à leur parcours : coproductions, résidences, production déléguée, mentorat et mise en réseau. S'appuyant sur un large réseau de partenaires régionaux, nationaux et internationaux, il s'engage à renforcer leur visibilité sur les scènes pluridisciplinaires françaises et à l'international. Sur cinq ans, une vingtaine d'artistes et équipes artistiques sont accompagnés par le pôle.

Espace de réflexion et d'échange, FAIRE CORPS se tient au plus près des évolutions artistiques, sociales et environnementales qui traversent le secteur et animent les artistes aujourd'hui. Attentif à la diversité des esthétiques et des formes — du plateau de théâtre à l'espace public —, il défend une création plurielle et inclusive, au croisement des disciplines et à la rencontre de tous les publics. Il accueille également des projets venus du monde entier, en privilégiant les artistes du Grand Sud et ceux qui portent des questions sociales souvent peu représentées sur les scènes.

Les premiers artistes accompagnés par FAIRE CORPS : Dalila Belaza, Katerina Andreou, Nach, Nicolas Barry, Malika Djardi, Sasa Asentic, Idio Chichava

L'ÉQUIPE

L'ASSOCIATION ÉCLAT EST PRÉSIDÉE PAR

Florence Verney-Carron

L'ÉQUIPE PERMANENTE EST COMPOSÉE DE

Frédéric Remy : Directeur

Peggy Kintzinger : Directrice adjointe

Cédric Ginouvès : Directeur technique

Gaëlle Audebet : Responsable administrative

Laura Ignace : Responsable de la communication et des relations publiques

Sylvie Van Overbeck : Cheffe comptable

Fouzia Hamel : Secrétaire de direction

Élise Revel : Chargée de médiation et d'actions culturelles

Jean-Paul Cieutat : Technicien informatique et outils numériques

Marie Raymonde Mussard : Employée de ménage

ELLE EST ASSISTÉE EN 2026 DE

Claire Chaperon : Coordinatrice adjointe du Festival

Caroline Parisot et Clémentine Maniguet : Coordinatrices des Compagnies de passage avec le renfort de **Mélissa Gaumont**, à l'accueil des Compagnies de passage

Manon Guennoun, Emmanuelle Perrichot, Colette Thiellet : Chargées de production

Kevin-Gabriel Fricot : Responsable de l'accueil professionnel

Angéline Lombardo : Chargée de communication

Chloé Valette : Responsable billetterie / huissier-ères

Mélissa Hervé : Chargée de production à la Direction Technique avec le renfort de **Carole Villiès**

Bastien Petillard : Régisseur général des Compagnies officielles

Théophile Crouzet : Régisseur général des Compagnies de passage

Jean-Yves Lucas : Régisseur principal sûreté

Thomas Henniaux : Régisseur général Champ libre!

Matthieu Bru : Assistant régie général

Violette Gohaux-Maufras : Service civique aide à la médiation culturelle

Géraud Cassagne, Florian Nicolaudie, Thomas Henniaux, Matthieu Bru, Olivier Caldamaison, Patrick Roumaniol : Régisseurs des résidences et des projets de diffusion et d'action culturelle (en alternance)

Yannick Dufour et Edouard Rose : Agence MYRA – Relations presse et communication

Les moyens financiers et logistiques d'ÉCLAT – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – sont assurés par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne – Rhône-Alpes), Aurillac Agglo, la Ville d'Aurillac, le Conseil régional Auvergne – Rhône-Alpes et le Conseil départemental du Cantal.

FOCUS MÉDITERRANÉE

Focus Méditerranéen au Festival d'Aurillac dans le cadre de la saison Méditerranée 2026

Dans le cadre de la Saison Méditerranée portée par l'Institut français, ÉCLAT engage une démarche qui dépasse la simple idée d'un focus au sein du Festival d'Aurillac.

Depuis plusieurs années, le Festival accueille des artistes venu-es de nombreux horizons. La présence d'artistes issu-es du Maghreb et du monde arabe — qu'ils vivent en France, en Europe ou sur l'autre rive — reste pourtant encore rare dans le paysage des arts de la rue et de l'espace public. C'est une réalité que nous voulons changer, durablement.

Non pas comme un effet de mode, ni comme un geste symbolique. Mais comme un engagement de fond pour élargir les regards, diversifier les récits, et nourrir nos programmations de la richesse des cultures méditerranéennes.

Ce projet repose sur une conviction simple : la création artistique est un espace d'écoute et de lien. L'espace public en est le prolongement naturel. La réalité des contextes, des histoires et des libertés varie profondément d'un pays à l'autre, d'une ville à l'autre. C'est précisément dans ces différences que réside la richesse de la rencontre.

Les artistes invité-es cette année en sont la première expression.

La Saison Méditerranée 2026 met en valeur la richesse et la diversité des cultures méditerranéennes. Elle célèbre les artistes, les créateurs et les créatrices et les jeunes talents de ces régions, en valorisant les échanges culturels et humains.

La Saison Méditerranée, après une ouverture populaire et festive à Marseille, se déroule principalement en France, sur l'ensemble du territoire, entre le 15 mai et le 31 octobre 2026.

Elle rayonne sur les rives de la Méditerranée à travers l'organisation de plusieurs événements en lien avec les scènes artistiques, les structures culturelles de la région et le réseau diplomatique français à l'étranger.

Cette Saison est l'occasion de valoriser les initiatives des jeunes et des diasporas, accompagner la création et l'innovation par la circulation des idées et des personnes et encourager les coopérations entre les sociétés civiles, en particulier avec le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, l'Égypte et le Liban.

La Saison a proposé 5 thématiques pour adresser les questions contemporaines en commun : les utopies spéculatives, les identités plurielles, les spiritualités contemporaines, l'histoire collective des migrations, la construction des récits.

Portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture en lien avec la Délégation interministérielle à la Méditerranée, la Saison Méditerranée 2026 est mise en œuvre par l'Institut français sous le commissariat général de Julie Kretschmar.

Événement organisé dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2026



LES COMPAGNIES OFFICIELLES

**Anania Danses – Taoufiq Izeddiou
(Maroc/France)**

Hmadcha

Cie C'hoari

Da Gouskate !

Cie Jil Z – Mehdi Dahkan (Maroc/France)

KMs OF RESISTANCE

Cie Le Fils du Grand Réseau

Les Gros patinent bien

Cie Monstre(s) – Étienne Saglio

Projet Fantôme

Ensemble Factice – Nicolas Barry

La Demande d'Asile

ERd'O

Le Grand Défilé

Création 2026

**hiya compagnie – Dalila Belaza
(Algérie/France)**

Au cœur & Un peu pour mon cœur... – Variation

Création 2026

In Itinere Collectif

Nuisibles

Création 2026

Kamchàtka (Espagne)

INCONTINUO

Création 2026

Khalil Epi (Tunisie/France)

Aïchoucha

La Louuve (Algérie/France)

DJ set

Marzouk Machine

Phoenix

Création 2026

Minuit Compagnie

Bleue Volute

Création 2026

Nancy Naous – 4120.CORPS (Liban/France)

SUPERMÂLE

**Temple Independent Theater Company –
Orient Productions (Égypte)**

Every Brilliant Thing – de Duncan Macmillan

Raeda Saadeh (Palestine)

Wishes Tree

Selma & Sofiane Ouissi (Tunisie)

BIRD

Shaymaa Shoukry (Égypte)

Womb



© Agnès Melan

Spectacle présenté dans le
cadre de la Saison
Méditerranée 2026

méditerranée
saison 2026

Tout public

Chorégraphe : Taoufiq Izeddou

Interprètes : Taoufiq Izeddou,
Mohamed Chniti, Abdel Mounim
Elallami, Moad Haddadi, Saïd El
Haddaji, Mohamed Lamqayssi,
Marouane Mezouar, Sanga
Ouattara, Hassan Oumzili

Création son : Mohamed
Lamqayssi et Saïd Ali Elmoumen

Création lumière : Ivan Mathis

Administration : Virginie Carter

Production : Hayat Guirhil

Production : Anania Danses •

Coproductions : Festival On
Marche à Marrakech, Théâtre Jean
Vilar-Vitry-sur-Seine, Théâtre du
Bois de l'Aune-Aix-en-Provence,
Châteauvallon Liberté Scène
Nationale, Pôle Arts de la Scène
de la Friche Belle de Mai-Marseille,
Le Tangram Scène Nationale
d'Evreux, Ballet du Nord, CCN des
Hauts-de-France à Roubaix •

Soutiens : ministère de la Culture
du Maroc, African Culture Fund •

Aide à la résidence de création :
Département du Val de Marne •

Aide à la création : Département
des Bouches du Rhône, Carte
Blanche aux Artistes de la Région
PACA • **Avec le soutien de :**

l'ADAMI • **Accueils en résidence :**
La Briqueterie CDCN du Val de
Marne-Vitry-sur-Seine, Ecoles
Municipales Artistiques de Vitry-
sur-Seine, ESA V de Marrakech,
Institut Français de Marrakech,
Riad Denise Masson

ANANIA DANSES - TAOUFIQ IZEDDOU

(MAROC – FRANCE)

HMADCHA

PLACE DES CARMES – 1 HEURE 10 MINUTES

Hmadcha est une pièce de danse contemporaine pour neuf interprètes, inspirée de la confrérie marocaine du même nom, où le souffle, la transe et le rythme sont au cœur de la pratique. À travers cette création née pendant la pandémie, le chorégraphe Taoufiq Izeddou explore les crises contemporaines, les nouvelles formes de lien et de solitude, en puisant dans une tradition spirituelle pour parler du présent.

LA COMPAGNIE

Fondée en 2002 au Maroc, la compagnie **Anania Danses** s'implante d'abord à Tours en 2008, puis en 2013 à Aix-en-Provence.

Taoufiq Izeddou poursuit avec ses chorégraphies un questionnement sur l'origine, l'identité, la spiritualité hors du religieux et la relation entre tradition et modernité. Ses dernières créations explorent notamment la question de l'individu face à la norme avec *Botero en Orient*, le corps comme frontière et mémoire avec *Border_Line*, et la recherche d'intériorité avec *En Alerte* et *Hamdcha*.

En 2005 Taoufiq Izeddou lance On Marche, premier festival international de danse contemporaine à Marrakech.



© Mikhael Brun

CIE C'HOARI

(FRANCE/LORIENT)

DA GOUSKATE !

PARKING DE LA TOUR – 45 MINUTES

Inspirée de leur dernière création, *Fiskal*, dans laquelle la **Cie C'hoari** s'intéressait aux valeurs fondatrices du skate et de la culture traditionnelle bretonne, **Da Gouskate !** est un trio composé de deux skateurs et d'une danseuse qui met en lien ces deux univers, à priori très différents, pour questionner ce qui construit et soude une communauté. Conçu pour l'espace public, détournant les codes à l'origine de ces pratiques, le spectacle souffle comme un vent de résistance joyeuse et créative pour interroger ensemble la transmission, l'authenticité et le faire en collectif.

LA COMPAGNIE

Issues toutes les deux de la danse contemporaine, **Pauline Sonnic** et **Nolwenn Ferry**, se rencontrent lors de leur formation au CNDC d'Angers. Au cours de cette formation riche de diversités culturelles, les jeunes danseuses venues de Bretagne, s'interrogent sur leur héritage culturel Breton.

Pauline, 100% pur beurre et Nolwenn à demi-sel avec la Lorraine, ressentent le besoin, après deux ans de créations et de découvertes du patrimoine de la danse contemporaine, d'explorer le patrimoine culturel et traditionnel de leur région.

Cet intérêt pour les traditions Bretonnes leur permet de questionner plus largement des aspects sociaux-culturels d'hier et d'aujourd'hui. À travers le mouvement, elles s'intéressent à ce qui rassemble les gens, à ce qui crée la rencontre et ce qui la nourrit. En 2019, elles ont créé leur première pièce, *Tsef Zon(e)*. Un duo iodé et énergique autour du Fest-noz, dans lequel elles revisitent les codes et les valeurs de ces rassemblements festifs. Elles nourrissent leur danse par leurs observations, leurs rencontres et leurs expériences. Grâce à leurs personnalités à la fois singulières et complémentaires, elles souhaitent partager leur univers dans une atmosphère festive et populaire.

Tout public

Conception/Chorégraphie : Pauline Sonnic avec la complicité de Damien Thébaud et Basile Danet

Interprétation : Damien Thébaud, Basile Danet, Pauline Sonnic

Création son : Thomas Bouetel

Régie générale : Thibault Le Marec

Regards extérieurs : Nolwenn Ferry et Nanda Suc

Costumes : Soraya

Construction scénographie : Jean-Marie Briend (Plankenn-Ruilh) et Emmanuel Bourgeau (Ligne 21) et Johan Caussin

Administratrice de production et diffusion : Azilis Biseau

Chargée de production : Liza Pichard

Coproductions : L'Estran-Guidel, L'Intervalle-Scène de Territoire pour la danse en Bretagne-Noyal sur Vilaine, Théâtre de Cornouaille-Scène Nationale de Quimper, Avant-Scène-Scène conventionnée art et création pour la danse et les arts du mouvement, Le Fourneau-CNAREP-Brest, L'Hermine-scène de territoire pour la Danse, Le Dôme-St-Ave, Festival Arvor, Les Tombées de la nuit-Rennes, La ville de Gouesnou, Réseau RADAR, Pôle Sud-Chartres de Bretagne, Athéna-Auray, Concarneau Agglomération, Domaine de Kerguehenec-département du Morbihan, Centre Dramatique National-Théâtre de Lorient, Communauté de communes du pays de Craon

Soutiens à la création : ADAMI, SPEDIDAM, FONDALOR et la Ville de La Barre de Monts, du réseau La Déferlante, et de la DRAC Pays de la Loire. Soutiens à la résidence : Mac Orlan-Brest.

La compagnie est subventionnée par : DRAC Bretagne, région Bretagne, département du Morbihan, ville de Lorient, Lorient agglomération.



© Camille Blake

Spectacle présenté dans le
cadre de la Saison
Méditerranée 2026

médi
saison terra
2026 hée

Tout public

Chorégraphie :

Mehdi Dahkan

Interprétation :

Mehdi Dahkan,
Mohamed Bouriri

Création lumière :

Zouheir Atbane

Accompagnement

dramaturgique : Alice Ripoll

Production : Cie Jil Z

Coproductions : Forecast

Platform, Ettijahat-Independent
Culture, AFAC-Arab Fund for
Arts & Culture, IN SITU Platform,
Centre Chorégraphique
National-Le Havre, Fonds Enowe-
Artagon, Lieux Publics-CNAREP-
Marseille.

Soutiens : BASE Milano, Zona K
Milano, Centre Chorégraphique
Pôle Pik, Institut Français du
Maroc-Site de Tanger

CIE JIL Z – MEHDI DAHKAN

(MAROC – FRANCE/CHALON-SUR-SAÔNE)

KMS OF RESISTANCE

PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE – 40 MINUTES

KMS OF RESISTANCE est une pièce chorégraphique et sonore qui explore la respiration comme un acte primaire de résistance et comme moteur d'action collective. Dans des contextes où la parole directe peut être empêchée ou censurée, la pièce propose une réponse à travers le corps et le souffle. Sans texte ni slogans, les interprètes développent une forme de protestation physique où la respiration devient un langage commun, révélant à la fois notre fragilité, notre interdépendance et les dynamiques collectives qui peuvent émerger face à des situations d'urgence.

LA COMPAGNIE

La compagnie **Jil Z**, fondée en 2019 par le chorégraphe marocain **Mehdi Dahkan**, développe un travail chorégraphique à la croisée des pratiques urbaines et contemporaines. Son travail interroge les constructions sociales liées au corps et explore le mouvement comme un espace d'expression, de résistance et de narration. Implantée entre la France et le Maroc, la compagnie construit des passerelles entre ces deux contextes artistiques tout en développant un dialogue international à travers ses créations.

Jil Z propose une lecture contemporaine des réalités sociales du Maghreb, en s'éloignant des représentations stéréotypées pour mettre en avant des récits ancrés dans les dynamiques actuelles. Le travail de Mehdi Dahkan s'appuie sur un parcours autodidacte nourri par différentes pratiques urbaines, avant de s'ouvrir à la danse contemporaine.

Depuis sa création, la compagnie a produit plusieurs pièces, dont **MA'KAN** (2019), **BNI MAKADA** (2021), **ONLY 14** (2023) et **SUBJECT TO** (2024).



© Fabienne Rappeneau

CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

(FRANCE/BREST)

LES GROS PATINENT BIEN

8 RUE DU CAYLA – 1 HEURE 20 MINUTES

En 2020 **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois**, lancent un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils imaginent un spectacle de rue et une histoire s'ouvrant sur d'infinis possibles grâce au matériau phare de ce duo : le carton.

Pas à pas, ils s'aventurent dans l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, lequel fait défiler derrière lui les paysages, personnages et autres bestioles rencontrés le long de la route.

La saveur du spectacle tient au contraste drolatique entre l'acteur immobile mais voyageur et l'agitation pathétique du préposé aux décors. Ces Laurel et Hardy des temps modernes nous entraînent dans leurs aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags déclenchant un immense éclat de rire.

LA COMPAGNIE

Pierre Guillois crée sa compagnie **le Fils du Grand réseau** en 1991, d'abord sous le nom des Madeleines, en référence à sa première création. Au cours de sa carrière, il a été artiste associé à la Comédie de Colmar – CDN (2001-2004), au Quartz – Scène nationale de Brest (2011-2014) ou encore au théâtre du Rond-Point (2018-2022). Entre temps, il a dirigé le théâtre du Peuple de Bussang (2005-2011). Auteur de près d'une vingtaine de pièces, metteur en scène et acteur, il est lauréat de 4 Molières. Sa dernière création *Foutue bergerie* a été créée en septembre 2025 au théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper.

Tout public

Spectacle en accès payant

Avec : Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois
Direction technique : Colin Plancher
Ingénierie carton : Charlotte Rodière
Accessoiriste : Emilie Poitiaux
Création sonore : Loïc Le Cadre
Conseil costumes : Coco Petitpierre
Assistante de tournée : Thylde Barès
Régie générale : Cyril Chardonnet
Régie plateau : Lorraine Kerlo Aurégan
Régie son et lumière : Grégoire Plancher
Administratrice : Sophie Perret
Chargée d'administration : Fanny Landemaine
Chargées de production : Margaux du Pontavice et Louise Devinck
Diffusion Internationale : Christelle Fleury
Diffusion : Séverine André-Liebaut, Séverine Diffusion
Communication : Anne-Catherine Minssen, ACFM Les Composantes

Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau • **Coproductions :** Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz-Scène nationale-Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie-Rouen, Le Moulin du Roc-Scène nationale-Niort, Comédie de Picardie, CPPC-Théâtre l'Aire Libre. Soutiens : Ville de Brest, La Région Bretagne, Fonds SACD Humour/One Man Show, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale. Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord-Espace Carpeaux-Courbevoie, Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne, Malakoff scène nationale

Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par : le ministère de la Culture-DRAC de Bretagne et soutenue par la Ville de Brest



© Vasil Tasevski

Tout public

Conception, écriture et réalisation : Étienne Saglio
Développement informatique : Tom Magnier
Construction : Simon Maurice
Régie technique : Simon Maurice et Tom Magnier
Lumière : Alexandre Dujardin
Musique : Matthieu Saglio
Diffusion : Ay-roop

Production : Monstre(s)
Coproduction : Les Tombées de la Nuit-Rennes
Aides et soutiens : Les Champs Libres-Rennes, Centre culturel Jacques Duhamel-Vitré, Le Triangle-Rennes, AY- ROOP et la Ville de Rennes.

CIE MONSTRE(S) - ÉTIENNE SAGLIO

(FRANCE/RENNES)

PROJET FANTÔME

SQUARE DES JUSTES – 25 MINUTES

Pour son **Projet Fantôme**, créé en 2015, **Etienne Saglio** se confronte au réel des espaces publics pour y créer un incroyable moment de fiction onirique et de rêverie poétique. Sa créature volante, volume évanescent en forme d'âme errante venue d'un autre monde, se déplace en chorégraphie dans les airs. Tour à tour ondulante et rapide, douce et électrique, éclairée de l'intérieur au milieu des voiles, diaphane et translucide, elle se métamorphose en quelques mouvements en créature aquatique des abysses. Puis retrouve soudainement la légèreté aérienne d'un fantôme romantique classique, nimbé dans ses draps de soie. Organique et vivant, aussi minimaliste que spectaculaire, ce fantôme nous entraîne dans une aventure chorégraphique en apesanteur, qui se joue des échelles comme des lois de la physique.

LA COMPAGNIE

Monstre(s) est une association fondée en 2008 par le jongleur et magicien **Etienne Saglio**. Il revendique des propositions artistiques empruntées de lyrisme par la distorsion du réel.

À la manière des contes, ses spectacles possèdent plusieurs niveaux de lecture par l'utilisation d'une écriture symbolique sans paroles. Portée d'abord par l'intuition de l'artiste, la matière des spectacles se métamorphose de l'intime à l'universel, abordant sous des aspects poétiques, entre autres, l'angoisse et la folie, la mort, la relations aux animaux, à la nature, à l'enfance perdue... Entrer dans l'univers de Monstre(s), c'est redécouvrir un monde poreux à l'imaginaire grâce à la richesse des espaces liminaux. Ces zones de frictions entre les mondes, entre les idées, entre les vies, où l'on peut laisser les frontières s'élargir et se densifier.

Quitter les binarités écrasantes et les murs infranchissables pour rendre le monde plus flou et créer des deltas entre les fleuves de nos pensées et la grande mer du réel.

Car la magie ne nous invite pas à fuir le réel mais à habiter ses zones tourmentées.



© Guillaume Belvèze

ENSEMBLE FACTURE - NICOLAS BARRY

(FRANCE/LYON)

LA DEMANDE D'ASILE

SQUARE DES JUSTES – 50 MINUTES

Dans **La demande d'asile**, **Nicolas Barry** prend pour point de départ le moment décisif du parcours des personnes migrantes : l'entretien avec un-e agent-e de l'OFPPA, chargé-e d'évaluer la véracité d'une histoire, d'un exil, d'un traumatisme. Inspirée par les entretiens menés dans le cadre des demandes d'asile, et plus particulièrement celles liées aux persécutions liées à l'orientation sexuelle, cette création questionne la violence institutionnelle d'un dispositif administratif fondé sur le doute et la suspicion. À partir du principe d'écriture en question-réponse, à la fois du mouvement et du texte, le chorégraphe explore les logiques de domination, les violences symboliques et les contradictions d'un dispositif qui, sous couvert d'accueil, fabrique l'exclusion. Dans un face-à-face tendu, les deux interprètes explorent plusieurs rôles, nourri de récits réels, d'archives, et de fictions.

LA COMPAGNIE

L'ensemble facture est une compagnie de danse-théâtre basée à Lyon depuis 2019. Elle défend une pratique de la scène qui met ensemble la danse contemporaine, l'écriture littéraire, la recherche musicale et plastique, et qui montre sur scène la fabrication de poèmes chorégraphiques, littéraires et inachevés.

S'appuyant sur une éthique de défense de la faiblesse, du refus du coup et sur l'évitement méthodique de recherche de puissance sur scène, l'ensemble défend les valeurs du pacifisme, de la non-violence, queer, féministe et écologiste. La compagnie réunit des artistes regroupé-es par **Nicolas Barry** à l'occasion d'un projet d'école autour de la vidéosurveillance (*Les obsèques du Grand Paon* - ENSATT/CNSMDL/ENSBA de Lyon - 2019). En 2021, ils ont présenté *Pas de danse* au théâtre des Abbesses à Paris dans le cadre du concours Danse élargie organisé par le Théâtre de la Ville. Nicolas Barry poursuit aujourd'hui ce travail avec sa dernière création, *La Déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui*, actuellement en tournée.

Tout public à partir de 15 ans

Textes, chorégraphie et

scénographie : Nicolas Barry

Avec : Sophie Billon et

Nangaline Gomis

Conception sonore :

Martin Poncet

Co-concepteur scénographe :

Mathis Brunet-Bahut

Constructeur : Yohan

Chemmoul-Barthélémy

Décoratrice peintre :

Elsa Markou

Production et

administration : STP – Bureau

d'accompagnement

Production : ensemble facture

Coproduction et accueil

en résidence : Théâtre de

Vanves-scène conventionnée

d'intérêt national « art et

création » pour la danse et les

écritures contemporaines à

travers les arts, Les Rencontres

chorégraphiques internationales

de Seine-Saint-Denis, La

Comète-espace d'exploration

artistique de la Ville de Saint-

Etienne, La Maison de la Danse-

Pôle européen de création-

Lyon • **Avec le soutien de** :

l'association Beaumarchais-

SACD Espace Public 2024, la

Spedidam, DRAC Auvergne

Rhône Alpes au titre de l'Aide à

la création



© Edith Amsellem et Marguerite Ruggirello

Création 2026

Tout public à partir de 13 ans

Spectacle en accès payant

Mise en scène : Edith Amsellem • **Avec :** Léo Landon Barret, Myriam Lehman, Anna Longvixay et 9 amatrices • **Co-écriture :** Edith Amsellem, Marianne Houspie, Léo Landon Barret, Myriam Lehman, Anna Longvixay • **Scénographie et création musicale :** Francis Ruggirello • **Costumes :** Colombe Lauriot Prévost assistée de Thelma di Marco Bourgeon • **Collaboration chorégraphique :** Arthur Pérole • **Collaboration artistique :** Marianne Houspie • **Assistanat à la mise en scène :** Noémie Deux • **Coach vocal :** Patricia Cefai • **Régie générale :** Jean-Marie Bergey • **Régie son :** Christophe Cartier • **Régie costumes :** Silvia Romanelli • **Directrice de production :** Juliette Calero • **Production :** Adèle Béhar • **Diffusion :** Lolink bureau d'accompagnement – Lucine Duverger

Production : Erd'O • **Coproductions :** Carré Colennes-scène nationale Bordeaux Métropole, Théâtre La Passerelle-scène nationale de Gap et des Alpes du sud, Théâtre Molière Sète-scène nationale Archipel de Thau, La Filature-scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Grasse-scène conventionnée, Théâtre Massalia-scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Théâtre Brétigny, Pronomade(s) en Haute-Garonne-CNAREP, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis-du-Rhône, Théâtre du Fil de l'eau-Pantin, Réseau Traverses (Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Sud PACA), Le Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai à Marseille • **Projet soutenu par :** La Fondation de France • **Accueil en résidence :** Villa Arson Nice, Begat Theater • **En partenariat avec :** Le Relais 13 pour le don de vêtements et d'accessoires • **Projet Lauréat 2023 ÉCRIRE POUR LA RUE :** Dispositif de résidences d'auteur-ices des arts de la rue (SACD et DGCA) • **Avec le soutien de :** la DGCA-aide nationale à la création arts de la rue, la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud PACA et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB • **La compagnie est conventionnée par :** le ministère de la Culture DRAC

ERD'O

(FRANCE/MARSEILLE)

LE GRAND DÉFILÉ

HARAS NATIONAL – 1 HEURE

Transformer le défilé de mode en expérience collective et critique : telle est la proposition d'Edith Amsellem. Des jeunes femmes prennent place sur le podium pour interroger, à vue, les injonctions qui façonnent les corps. Ici, le vêtement devient langage. Il expose, déborde, résiste. Le public suit un parcours sensible, depuis l'exposition spectaculaire – sur le catwalk – jusqu'à l'espace plus intime des confidences – côté backstages. Les figures imposées se fissurent, laissant émerger des récits singuliers, drôles, graves, vivants. Spectacle participatif et rituel d'émancipation, **Le Grand Défilé** déplace le regard et rend au féminin une puissance joyeuse et indocile.

LA COMPAGNIE

Depuis la création de sa compagnie en 2012, **Edith Amsellem** articule son travail autour de deux axes : interroger la place des femmes dans la société et investir des espaces non-dédiés pour faire dialoguer ses œuvres avec la fonction sociale ou symbolique du lieu dans une approche pluridisciplinaire.

Avec la compagnie **Erd'O**, elle est à l'origine de nombreuses créations : *LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS* d'après Laclos, *YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE SUR CHÂTEAU-TOBOGGAN* d'après Gombrowicz, *J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE*, *VIRGINIA À LA BIBLIOTHÈQUE* d'après *Un lieu à soi* de Virginia Woolf. Avec *VOUS ÊTES ICI*, elle intègre pour chaque représentation 10 membres volontaires des équipes de théâtres de manière à rendre visible celles et ceux qui travaillent dans l'ombre.

C'est en 2023 qu'elle aborde sa prochaine création participative, *LE GRAND DÉFILÉ* (2026), qui explore les représentations du genre féminin à travers le prisme du vêtement dans une proposition à la croisée du théâtre, de la performance, de l'art plastique et de la mode.

HIYA COMPAGNIE - DALILA BELAZA

(ALGÉRIE – FRANCE/PARIS)

AU CŒUR & UN PEU POUR MON CŒUR... – VARIATION

PLACE MICHEL CRESPIN – 55 MINUTES

De l'Algérie à la Calabre, de l'Auvergne à l'Irlande, **Dalila Belaza** traque cette pulsation universelle qui transcende les corps, le temps et les frontières au-delà des traditions propres à chaque terre. En 2021, dans *Au cœur*, elle avait fait émerger une langue hybride en frottant son univers magnétique aux gestes ancestraux des Lous Castelous, une troupe d'artistes folkloriques aveyronnais en sabots et costumes d'autrefois. Actuellement, elle prépare *Un peu pour mon cœur*, où chant a capella, danse et musique s'entrelacent en un souffle choral presque incantatoire, comme un fil tendu entre les danses d'hier et celles d'aujourd'hui. Pour le Festival d'Aurillac, elle propose de tisser un lien entre ces deux oeuvres : fragments mêlés, seuil fragile où le passé affleure, où les chairs deviennent passages, et la danse, un élan vibrant entre les mondes.

LA COMPAGNIE

Guidée par une nécessité de sens et d'élévation, **Dalila Belaza** se nourrit d'une intuition : la danse n'est pour elle ni un exutoire, ni un objet esthétique. En travaillant la disponibilité, elle cherche à faire émerger un commun, un sens qui traverse et unit les corps.

Ses trois premières créations – *Au cœur*, *Figures* et *Rive* – sont autant de ramifications d'un même cheminement intellectuel : créer des intersections entre la mémoire des rituels traditionnels et les gestes de la danse contemporaine pour que jaillisse un troisième territoire.

Par un savant et fragile jeu d'équilibre, Dalila Belaza place l'écoute au cœur de l'édifice. La musicalité, principe à la fois structurant et rémanent de son travail, s'inscrit dans chacune des pièces imaginées depuis la fondation de sa compagnie.

Création 2026

Spectacle présenté dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

médi
saison terra
2026 née

Tout public

Au cœur :
Chorégraphie, son et lumière : Dalila Belaza
Interprétation : Dalila Belaza avec le groupe folklorique Lous Castelous
Régie lumière : Alexandre Barthélémy
Régie son : Tristan Viscogliosi,
Solal Mazeran (en alternance)

Production : hiya compagnie – association Jour avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme Artistes dans la Cité • **Coproductions :** Théâtre de la Ville-Paris, CCN-Ballet national de Marseille-dans le cadre de l'Accueil Studio du ministère de la Culture, La Place de la Danse-CDCN Toulouse Occitanie-dans le cadre de l'Accueil Studio • **Soutiens :** DRAC Île-de-France, Région Occitanie, Département de l'Aveyron, Communauté de communes Conques-Marcillac, Ville de Rodez • **Accueils en résidence :** CCN-Ballet national de Marseille-dans le cadre de l'Accueil Studio du ministère de la Culture, Théâtre de la Ville-Les Abbesses-Paris, Théâtre des 2 Points-MJC Rodez, Centre européen de Conques • **Mise à disposition de studio :** CND-Pantin, Espace multiculturel de Nayrac, La Ménagerie de Verre-dans le cadre de Studiatlab, L'Essieu du Batut

Un peu pour mon cœur...
Conception, direction artistique, chorégraphie & création lumière :
Dalila Belaza

Collaboration à la création costumes :

Christine-Sharmini Tilleke
Interprétation : Paulin Banc, Dalila Belaza, Érica Bravini, Adam Chado, Élie Tremblay, Claudia Graziadei, Aïda Delpuech
Régie générale et lumière :
Alexandre Barthélémy

Régie son : Solal Mazeran

Administration, production :

Sylvie Commagnac

Développement, production :

Lora Mitrahovich

Production : Association Jour, hiya compagnie – Dalila Belaza • **Coproductions :** Maison de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville de Paris, Chaillot-Théâtre national de la Danse, Festival d'Automne à Paris, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, CCN-Ballet National de Marseille, ÉTAPE DANSE-programme de résidence de Fabrik Potsdam-Institut Français-Bureau du Théâtre et de la Danse Berlin, la Briqueterie-CDCN du Val de Marne, et Mosaïco Danza-Interplay Festival Turin, Fondation Royaumont • **Soutiens :** DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Adami • **Accueils en résidence :** Ménagerie de Verre, la Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne*, Centre National de la Danse-Pantin, Potsdam Fabrik*, Lavanderia A Vapore-MosaiCo Danza-Interplay Festival*, MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Chaillot-Théâtre national de la Danse, CNDC-Angers, Maison de la danse de Lyon. * dans le cadre du dispositif Étape Danse 2025 • **Accueil en résidence d'observation :** IRA Institute, Dance Limerick, Dance Cork Firkin Crane • **Mécénat :** avec le soutien du Fonds Haplotès et le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • **Avec le soutien du mécénat de Caisse des Dépôts, mécène principal**



© Nenad Ivanovic

Création 2026

Tout public à partir de 10 ans

Direction Artistique et Mise en scène : Thylida Barès & Paul Colom

Écriture : Laurie Guin

Distribution : Thylida Barès, Nathan Chouchana, Harry Kearton, Korotoumou Sidibé, Kyra Van Den Enden

Scénographie : Aurélien Izard

Construction Rat : Denis Magnan, Gaspard Lemarchand et Neil Price

Création musicale : Quentin Postel

Conception et Création Sonore : Paul Colom

Costume : Julie Dhomps

Régie générale : Sebastien Roman, Damien Gallot ou Nyls Barès

Production : In Itinere Collectif •

Coproductions : L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Chalon dans la rue-CNAREP-Chalon-sur-Saône, Le Tangram-Scène nationale d'Évreux, Le PIVO-Pôle Itinérant en Val-d'Oise, ANIMAKT-Saulx-les-Chartreux, Théâtre Victor Hugo-Bagneux, Le Pôle-Arts en Circulation-Le Revest-les-Eaux, Festival Terres de Paroles - Scène nationale de Dieppe, La Lisière-Bruyères-le-Chatel • **Avec le soutien de :** ARTCENA-Dispositif Auteurs en Tandem avec le CNAREP Chalon dans la rue, L'Abattoir-L'Atelline-Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, L'Espace des Arts-Scène nationale de Chalon-sur-Saône, La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, Le Théâtre de la Manufacture-CDN Nancy Lorraine, Les Scènes du Golfe-Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, La SADC - Auteurs d'Espaces 2026, DGCA - aide nationale à la création pour les arts de la rue 2026.

Le Collectif In Itinere est conventionné par la DRAC Normandie et la Région Normandie pour la période 2026-2028

Pour ce spectacle, la compagnie et le Festival d'Aurillac ont bénéficié du dispositif Auteurs d'Espaces 2026-Coproduction SADC-Festival d'Aurillac

IN ITINERE COLLECTIF

(FRANCE/FECAMP)

NUISIBLES

COLLÈGE DE LA JORDANNE – 1 HEURE 40 MINUTES

Dans un quartier périphérique infesté de rats, des habitant·es, travailleur·euses de nuit se réunissent après qu'un de leurs enfants ait été mordu. L'image de cet enfant, un rat pendant au bout de sa main ensanglantée, flotte dans tous les esprits. Que faire ? Une aide-soignante, une femme de ménage, un gardien de parking, un noctambule fêtarde et une spécialiste des rats tentent chaotiquement de trouver une solution. Mais de la question première, comment éradiquer les rats qui nous ont envahis, découle une réflexion collective sur la responsabilité du pouvoir, leur propre invisibilité aux yeux de celles et ceux qui décident, et sur les rats eux-mêmes : qui sont vraiment les nuisibles de qui ? D'une réunion de quartier à une déambulation d'habitant·es prêt·es à se rendre visibles, **Nuisibles** propose d'embarquer le public dans un acte de puissance collective.

LA COMPAGNIE

In itinere est un collectif co-dirigé par **Thylida Barès** et **Paul Colom** rassemblant plus de 35 artistes de 18 nationalités.

« Nous avons pour axe primaire d'utiliser le corps comme premier langage : c'est à travers celui-ci que nous créons et communiquons. Notre démarche s'inscrit dans l'espace public ou en lieux tiers avec le désir de rencontrer des personnes éloignées du théâtre et du spectacle et les histoires que nous racontons traitent de sujets de société. Toutes nos créations sont également le fruit du travail d'une contrainte technique ou d'objet liée au théâtre : le grommelot – ou l'art du charabia, demi-masque, marionnette, déambulation etc. »



KAMCHÀTKA

(ESPAGNE/BARCELONE)

INCONTINUO

PARKING CHÂTEAU SAINT-ETIENNE – 1 HEURE 15 MINUTES

Face à la montée des extrêmes et au rejet de l'autre, **Kamchàtka** tente une catharsis à grande échelle – une première pour cette troupe jusqu'alors tournée vers l'intime. Sans parole, mais avec des gestes forts, des regards appuyés, une soupe partagée, des photos à assembler, une marche sous les étoiles, **In Continuo** pulvérise les codes du théâtre et invite le public à une prise de conscience collective : l'humanité se déplace depuis toujours. Quitter son foyer, traverser les frontières, affronter l'inconnu : partir est inscrit dans notre nature. Aujourd'hui, cet élan se heurte à des murs, à des politiques migratoires répressives, à l'indifférence. Ce spectacle nocturne et musical célèbre celles et ceux qui osent prendre la route. Pas une fin, mais un commencement : celui d'un monde sans frontières, sans rapatriements, sans peur. À imaginer ensemble.

LA COMPAGNIE

Kamchàtka est un collectif de théâtre immersif et contextuel basé en Catalogne, dont les membres viennent de différents pays et travaillent ensemble depuis 2006.

Créateur-ices dans l'espace public et dans des lieux non conventionnels, leur théâtre naît du lieu et réveille la mémoire du passé pour éclairer le présent. Ils-elles sont les auteur-ices d'une épopée sur les migrations composée de quatre spectacles explorant les mouvements humains. Ils-elles ont présenté plus de 500 représentations dans 37 pays. Ils-elles développent un langage singulier, poétique et sans paroles, une écriture contemporaine où le public joue un rôle fondamental dans la dramaturgie. Ils-elles poursuivent leur exploration des déplacements humains, de la force du regard et de la création collective à travers des créations impliquant les communautés ou encore des formations.

Création 2026

Création : Cia Kamchàtka.

Direction Artistique : Lluís Petit & Prisca Villa

Direction Technique : Lluís Petit

Direction de production : Rita Stivala

Interprètes : Cristina Aguirre, Mamadou Diallo, Maïka Eggerickx, Jan Estebanell, Sergi Estebanell, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz, Lluís Petit, Josep Roca, Edu Rodilla, Santi Rovira, Emma Rovira, Gary Shochat, Prisca Villa

Musicien·nes : Franck Bodin, Simon Couratier, Clément Desbordes, Gaël Riteau de la Compagnie du Coin, Maïka Eggerickx de la Cia Kamchàtka

Conception sonore et composition : Simón Couratier de la Compagnie du Coin

Conception lumière : Cube.Bz

Conception audiovisuelle : Cia Kamchàtka et Pau Roldán

Animation : Ana McNeil, Arturo Lacal

Conception et construction

scénographique : Gemma Raurell

Construction scénographique :

Laurent Driss

Assistant de production : Ariadna Grau

Régie : Ariadna Grau et Rita Stivala

Conseil en direction technique :

Paula Rañe

Technicien lumière et projection :

Marco Domenichetti

Technicien son : Martí Murcia

Graphisme : Maria Alzamora

Infographies : Maria Calvet

Une production de : CARRER 88, S.L. acompañada por HH Producties

Avec le soutien de : Institut Català de les Empreses Culturals-ICEC-Generalitat de Catalunya, FiraTàrrrega Programa Suport a la Creació, Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse

Coproductions : Comédias do Minho, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Sur Le Pont-CNAREP-La Rochelle, Lieux Public-CNAREP-Marseille, Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis-du-Rhône, El Canal-Centre d'arts Escèniques Salt-Girona-Catalunya, Festival Artisti in Piazza-Pennabilli, Oerol Festival-Terschelling, Scène nationale Carré-Colonnes



© lheb ehri

Spectacle présenté dans le
cadre de la Saison
Méditerranée 2026

méji
saison terra
2026 hée

Tout public

Film :

Direction : Khalil Hentati
(Khalil Epi)

Musique : Khalil Hentati

Montage : Fatma Ben Aïssa

Caméra : Khalil Hentati /
Hamza Bennour

Coordination et documentation :
Mounir Hentati

Régie : Khalil Ben Abderrahman

Étalonnage (colorimétrie) :
Hazem Berrebah

Mixage son : Riadh Feddini

Productrice exécutive :

Dhouha Chaouch

Image : Khalil Hentati /
Hamza Bennour

KHALIL EPI

(TUNISIE – FRANCE)

AÏCHOUCHA

PLACE DES CARMES – 1 HEURE 15 MINUTES

Aïchoucha nous transporte dans un voyage d'images et de sons qui célèbre la richesse et la diversité de la culture musicale tunisienne. Le compositeur et multi-instrumentiste Khalil Epi crée, en live, un concert-vidéo qui mêle musique électro et projection panoramique d'un film qu'il a lui-même tourné en Tunisie. Avec cette expérience audiovisuelle immersive hyper inventive, il nous offre une expédition multi-sensorielle sur les traces des musiques traditionnelles et populaires de son pays, toujours bien vivantes aujourd'hui.

LA COMPAGNIE

Figure majeure de la musique contemporaine, **Khalil EPI**, compositeur multi-instrumentaliste et vidéaste, est connu pour sa réinterprétation des musiques traditionnelles et populaires dans un spectre allant de la musique électronique à la musique classique.

Membre du duo Aïta mon amour avec Widad Mjama, Khalil EPI participe également au projet *Frigya* (2018) du musicien et percussionniste Imed Alibi. Co-manager du label franco-tunisien Shouka, il est le co-fondateur du congrès arabe de musique électronique et innovante **Mottamar** et a collaboré avec de nombreux-ses artistes.



LA LOUVE

(ALGÉRIE – FRANCE)

DJ SET

PLACE DES CARMES – 1 HEURE 30 MINUTES

LA COMPAGNIE

Ayant grandi dans l'Ouest algérien dans les années 2000, **La Louve** développe un sens aigu pour la contre-culture algérienne au travers de son expertise sur l'histoire du Raï, genre musical et art de vivre. Passionnée des questions de genre, elle se destine naturellement, au travers de ses platines, à devenir une égérie féminine de la scène électronique algérienne.

Usant d'un contrôleur comme du volant d'une voiture bélière, La Louve aligne les chocs frontaux à mesure qu'elle drift dans les ruelles malfamées d'Afrique du Nord. De transitions en têtes à queue, elle te passe en revue raï éthylique, Electro Maghreb, Afro Gnawa, Dabke, Sharqi & Mahragan pour finalement faire déflagrer une tripotée de BPMs artisanaux, l'espace d'une rotation pointant de la Mauritanie à l'Iran. Elle incarne ce que l'hyper activisme anti hype a de plus ambiancé et de patibulaire. Tout cela dans le souterrain des rêves orientalistes.

Spectacle présenté dans le
cadre de la Saison
Méditerranée 2026

médi
saison terra
2026 hée



Création 2026

Tout public à partir de 10 ans

Spectacle en accès payant

Création collective dirigée par : Sarah Daugas Marzouk • **Écriture et mise en scène :** Sarah Daugas Marzouk (en collaboration avec l'équipe artistique) • **Jeu :** Brice Lagenèbre, Anaïs Petitjean, Marlène Serluppas, Pierre-Damien Traverso et Nicolas Douchet • **Régie plateau et régie générale :** Nicolas Douchet • **Régie son :** Basile Gaudé en alternance avec Céline Bertin • **Assistante à la mise en scène :** Céline Bertin • **Accessoirisation et décoration :** Marie Bernardin • **Costumes :** Camille Granger • **Composition :** Théodore Carriqui • **Production :** Nathalie Diebold • **Diffusion :** Esther Hélias • **Accompagnement à l'écriture et à la dramaturgie :** Catherine Benhamou • **Création chorégraphique :** Julia Berrocal • **Collaboration à la recherche bibliographique :** Jérémie Guignand

Subventions : DGCA-aide nationale à la création pour les arts de la rue 2025, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • **Avec le soutien de :** la SACD et de la DGCA-Résidences d'auteurs-Écrire pour la Rue, l'Adami, la SACD-Auteurs d'espaces, la Région Auvergne-Rhône-Alpes • **Coproductions :** Ville de Laval-Laval agglo Département Cultures Pour Tous • **Aide à la création :** du réseau Risotto-réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public • **Coproductions et accueil en résidence :** Le Fourneau-CNAREP-Brest, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen-accueil soutenu par le réseau ReNAR-Réseau Normand des Arts de la Rue dans le cadre du plan «Mieux Produire, Mieux Diffuser», Pronomade(s) en Haute-Garonne-CNAREP-Encausse-lès-Thermes, ÉCLAT-CNAREP-Aurillac, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Sur le Pont-CNAREP-la Rochelle, Le Boulon-CNAREP-Vieux-Condé, Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis-du-Rhône, Quelques p'Arts...-CNAREP-Boulieu-lès-Annonay, Archipel, Scène conventionnée d'intérêt national-Granville, Théâtre les Aires-Die, LA LISIÈRE-Lieu de création en Île-De-France Pour les arts de la rue et les arts dans et pour l'espace public !, Saison culturelle Pays Gentiane, La Vache qui rue-Moirans en Montagne • **Accueil en résidence :** La Laverie-Saint-Etienne • **Apport en industrie :** La Dame d'Angleterre-fabrique artistique • **Avec le soutien :** du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, de la Friche Lamartine-Lyon.

Pour ce spectacle, la compagnie et le Festival d'Aurillac ont bénéficié du dispositif Auteurs d'Espaces 2026-Coproduction SACD-Festival d'Aurillac

MARZOUK MACHINE

(FRANCE/PONT-DE-BARRET)

PHOENIX

ENCLOS BIDEAU – 3 HEURES 10 AVEC ENTRACTE

Phoenix dénonce une société qui s'enlise dans le déni du consumérisme. Ce théâtre de rue quadri frontal est un tragi-comique où cinq interprètes donnent vie à trente personnages qui tirent leur complexité au travers de caricatures, passant par la militante, le friqué, l'écolo, l'anarchiste... Inspiré par l'histoire exceptionnelle de la convention citoyenne pour le climat, le spectacle revient sur une Assemblée citoyenne tirée au sort chargée de délibérer sur l'implantation d'un nouveau centre commercial. L'histoire d'un combat philosophique, moral et existentiel à venir...

LA COMPAGNIE

La compagnie **Marzouk Machine** est née en 2014 sous l'impulsion de la metteuse en scène, directrice artistique et régisseuse **Sarah Daugas Marzouk**. Avec ses interprètes, elle propose un théâtre de rue engagé reposant sur l'humour noir. Crises existentielles, éco-anxiété, divergences politiques, incapacité d'action immédiate : les sujets les plus épineux de notre société abordés au travers de spectacles interactifs et emplis d'humour noir pour faire réfléchir les spectateur-ice-s.



© Minuit Compagnie

MINUIT COMPAGNIE

(FRANCE /CAEN)

BLEUE VOLUTE

RUE DU PONT D'ALIÈS – 45 MINUTES

Bleue Volute est le projet d'une sculpture vivante et hypnotique, une spirale de métal haute de 12 mètres imaginée par **Aurélien Prost**. Mise en rotation, elle devient un décor-agrès inédit où le geste funambule se déploie verticalement, du sol vers le ciel. Cinq personnages s'élancent tour à tour sur cette courbe dont on a le sentiment qu'elle pourrait se déployer à l'infini.

Tel un ruban de Möbius, leur défi à la gravité amène comme une suspension du temps, perdu entre pesanteur et légèreté. À l'heure bleue, ce moment où l'on se perd entre songe et réalité, la volute relie le céleste et le terrestre. L'installation devient à la fois prouesse circassienne et question philosophique : quel choix nous reste-t-il entre la pesanteur ou la légèreté ?

LA COMPAGNIE

Minuit est une compagnie de rue qui défend un théâtre circassien dont la poésie s'inscrit sur un équilibre ténu entre les corps et les décors. Née de la fin de l'aventure du Cirque Rouages, elle compte aujourd'hui **Anouk Germser**, **Sarah Babani** et **Aurélien Prost** sous l'impulsion de ce dernier. Ils-elles sont réunies autour du désir commun d'une scénographie vivante de grande ampleur, à grande hauteur et sans coulisses. Un geste esthétique fort qui vient habiter nos espaces publics et qui par leur présence y bouleverse nos usages et nos imaginaires.

Création 2026

Tout public

Équipe de tournée :

4 Funambules (en alternance) :

Aurélien Prost, Julia Behar Bonnet, Irène de Paz, Léo Schemmel, Mariona Moya

Musiciens : Mathias Berthod et Hugo Rivière

Riggers / cordistes : Gaspard Albrespy ou Émilien Agate

Régie générale : Sébastien Penet

Régie lumière : Lou-Anne Lapière

Régie son : Benjamin Fleury

Artifices : Sarah Babani

Chargée de production :

Chloé Le Guen

Équipe de création :

Idée originale, scénographie :

Aurélien Prost

Mise en scène : Christian Lucas

Dramaturgie : Aurélien Prost et Anouk Germser

Regard chorégraphique :

Mariona Moya

Funambules (en alternance) :

Aurélien Prost, Julia Behar Bonnet, Irène de Paz, Léo Schemmel, Mariona Moya, Laurence Tremblay-Vu

Création lumière : Lou-Anne Lapière

Création musicale : Mathias Berthod et Hugo Rivière

Création costumes : Laure Hieronymus

Régie générale : Sébastien Penet

Artifices : Sarah Babani

Riggers/cordistes : Gaspard Albrespy ou Émilien Agate

Construction structure : Eric Sabre et Aurélien Prost

Étude structure : Sté CEN

Certification structure : Sté Diversis.

Partenaires et soutiens : Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, Festival les Virevoltés-Vire, Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, l'Usine-CNAREP-Tournefeuille, La Transverse-Corbigny, La Compagnie le Ballon Vert-Caen, Le Point Haut-Cie Off-Saint-Pierre-des-Corps.



Spectacle présenté dans le
cadre de la Saison
Méditerranée 2026

médi
saison terra
2026 hée

Tout public à partir de 12 ans

Spectacle en accès payant

Conception, chorégraphie, mise
en espace : Nancy Naous

Avec : Nadim Bahsoun

Scénographie et dramaturgie
de l'espace : Marta Pasquetti

Musique : Blue (the Blaze
Remix) - Fjord, Hafla Fil Dar-Hadi
Zeidan, Syria-Unders Production

Production : 4120.CORPS

NANCY NAOUS - 4120.CORPS

(LIBAN/BEYROUTH – FRANCE/PARIS)

SUPERMÂLE

COLLÈGE DE LA JORDANNE – 40 MINUTES

Que signifie habiter un corps masculin ? Comment se construit-il entre héritage, normes sociales et attentes collectives ?

SUPERMÂLE est une pièce pour un danseur qui explore la fabrication du corps masculin dans les sociétés arabes et, plus largement, dans les sociétés patriarcales. C'est par la profondeur physique que la pièce met en mouvement un corps traversé par des tensions : espace de pouvoir mais aussi de fragilité. Puisé dans les danses traditionnelles moyen-orientales, le langage chorégraphique du spectacle mêle frappes de pieds, ondulations du bassin et mobilité du torse pour composer une gestuelle où le bassin devient moteur du mouvement. Apparaît alors un corps masculin pétri de contradictions, pris entre héritage et transformation, cherchant à inventer d'autres manières d'être.

LA COMPAGNIE

4120 représente la distance, en kilomètres, qui séparent Beyrouth, où est née **Nancy Naous**, de Paris. Dans son travail, la chorégraphe, metteuse en scène, performeuse et pédagogue questionne l'identité, l'héritage, le contexte familial, social, politique et religieux duquel est issu le corps et sa raison d'être dans le mouvement. Sa recherche chorégraphique s'inspire des danses traditionnelles du Moyen-Orient. C'est le cas de la dabké, danse populaire profondément ancrée dans l'histoire collective de cette région du Liban, dont elle cherche à capter les dynamiques physiques, l'intensité de l'ancrage corporel et certaines intentions gestuelles pour incarner la tension, les forces de résistance ou la célébration qu'elles incarnent.



© Mostafa Abdel Aty

TEMPLE INDEPENDENT THEATER COMPANY – ORIENT PRODUCTIONS

(ÉGYPTE/LE CAIRE)

EVERY BRILLIANT THING – DE DUNCAN MACMILLAN

COLLÈGE JEANNE DE LA TREILHE – 1 HEURE 15 MINUTES

Every Brilliant Thing est une expérience théâtrale interactive qui célèbre les petites joies de la vie. Écrite par Duncan Macmillan et devenue une référence internationale pour son regard à la fois tendre, drôle et bouleversant sur la santé mentale et la résilience, l'œuvre prend aujourd'hui une nouvelle dimension. Adaptée et mise en scène par Ahmed El Attar, elle s'ancre dans une traduction arabe qui ouvre la voie à un dialogue entre cultures, faisant résonner un texte européen auprès de publics arabophones.

Dans une scénographie dépouillée, l'actrice Nanda Mohammad tisse avec les spectateur·rices un lien direct et fragile. Ici, chacun·e est invité·e à entrer dans l'histoire, à devenir partie prenante du récit. Chaque représentation devient alors unique, façonnée par la présence des corps et des voix qui la traversent. Plus qu'un spectacle, *Every Brilliant Thing* est une invitation à partager, ensemble, la beauté lumineuse des choses simples.

LA COMPAGNIE

Fondée en 1993 par **Ahmed El Attar**, **Temple Independent Theater Company** est aujourd'hui reconnue internationalement pour ses productions d'un théâtre égyptien nouveau, pertinent et sensible au contexte contemporain. La compagnie compte plusieurs acteurs récurrents, dont **Nanda Mohammad**. Née en Syrie, exilée en Égypte depuis 2012, elle est la figure d'un théâtre-résistance face aux fractures de l'Histoire. *Every Brilliant Thing* est la première mise en scène depuis 1996 d'Ahmed El Attar dont il n'est pas l'auteur.

Spectacle présenté dans le
cadre de la Saison
Méditerranée 2026

médi
saison terra
2026 hée

Tout public

Spectacle en accès payant

Interprétation : Nanda
Mohammad

Texte : Duncan MacMillan en
collaboration avec
Johnny Donahue

**Traduction, adaptation et mise
en scène :** Ahmed El Attar

**Assistante à la mise en scène et
ingénieure du son :**

Nadeen Lotayef / Lina Sakr

Régisseuse générale :

Maram Abdel Maqsood

Coordinateur musical :

Hassan Khan

**Conception et réalisation des
accessoires :** Ahmed Ashmawy

Photographie :

Mostafa Abdel Aty

Directeur comptable :

Ahmed Nagy

Technicien lumière :

Sayed Naggar

Assistant régie : Hisham Fahmy

Producteur : Orient Productions •

Avec le soutien : du Complexe
culturel d'Abu Dhabi, de
l'Association Arab Arts Focus
(AAAF) et du Fonds de soutien
aux arts arabes à Paris

La traduction et la publication
du texte en arabe a reçu le
soutien du British Council en
Égypte.



© Raeda Saadeh

Spectacle présenté dans le
cadre de la Saison
Méditerranée 2026

méji
saison terra
2026 hée

Tout public

De et avec : Raeda Saadeh

RAEDA SAADEH

(PALESTINE)

WISHES TREE

COURS MONTHYON – 1 HEURE

Dans l'espace public, une femme se tient debout. Sa vaste robe semble pouvoir accueillir les espoirs, les rêves et les suppliques. L'artiste, vêtue d'une robe blanche à la large jupe, invite les passant-es à écrire leurs souhaits sur des bandes de tissu coloré avant de les jeter sur sa robe. C'est ainsi que naît **Wishes Tree**. Après un certain temps, la robe ressemble à un champ de fleurs. « En Turquie, l'arbre à souhaits est destiné aux amoureux-ses qui se rendent à l'arbre et nouent le tissu sur les branches de l'arbre. En faisant cela, ils-elles croient que leurs souhaits vont se réaliser », déclare l'artiste. « Je viens de Jérusalem, qui est une terre sainte. J'ai donc voulu explorer le monde et prendre les souhaits de chaque pays, et ensuite, je ne sais pas quand exactement, l'arbre avec les souhaits des différents coins du monde sera à Jérusalem à côté de tous ses lieux saints. »

LA COMPAGNIE

Raeda Saadeh est née à Umm al-Fahm à Haïfa en 1977. Elle a obtenu son BFA et son MFA à l'Académie Bezalel des Arts et du Design à Jérusalem. Son travail porte sur la photographie, la performance, la vidéo et l'installation, où elle utilise son corps comme sujet central de la plupart de ses œuvres. Elle décrit ainsi ses thématiques : « Dans mon travail artistique, la femme que je représente regarde vers son avenir avec un sourire malgré toutes les épreuves qu'elle peut traverser. »

Le travail de Raeda Saadeh a été exposé au Parlement européen, au GEMAK (La Haye, Pays-Bas), à la Biennale de Sydney ou à la Biennale de Sharjah et fait l'objet d'expositions en Autriche, en France ou encore au Danemark. Ses œuvres font partie des collections permanentes du Victoria and Albert Museum, à Londres, du Fonds régional d'art contemporain de Lorraine, à Metz, en France, et du Magasin – Centre national d'art contemporain de Grenoble, en France.



© Pol Guillard

SELMA & SOFIANE OUISSI

(TUNISIE/TUNIS)

BIRD

LYCÉE ÉMILE DUCLAUX (ENTRÉE RUE PIERRE FORTET) – 50 MINUTES

En partant des gestes ordinaires du quotidien comme donner à manger, cohabiter et se déplacer, **Sofiane Ouissi** explore notre relation à l'oiseau. Passionné par les rencontres et les voyages qu'ils engendrent, il se plonge cette fois dans la relation avec une nouvelle espèce.

Sans chercher à domestiquer le pigeon, il se laisse guider par cette rencontre. Comment être simplement présent dans un même espace ? Que déclenchera cette cohabitation ? Quel corps et quels états émergeront dans cet espace en transformation, traversé par un danseur et un oiseau ? Sofiane et Selma Ouissi privilégient la liberté des micro-gestes et les dialogues subtils, tandis que les rythmes croissants et la musique se fondent dans les mouvements, transformant chaque souffle en un récit à accueillir. **BIRD** est un espace multi-spécifique où l'humain n'est plus central, ouvrant à de nouvelles relations avec l'animal, contingentes, fragiles et incertaines.

LA COMPAGNIE

Depuis 2006 **L'Art Rue**, créé par le duo de danseur-ses et chorégraphes **Selma** et **Sofiane Ouissi**, fait résonner le geste créatif de l'artiste avec le contexte de Tunis, ses populations, ses enjeux publics et communs et ses défis démocratiques. L'Art Rue est un espace partagé et transversal, au cœur de la Médina de Tunis mais intimement lié aux mondes autour, où des artistes d'ici et d'ailleurs croisent et construisent avec citoyen-nes, militant-es et expert-es de la ville et de la vie de Tunis. Avec l'espoir de créer, poétiser et de transformer un territoire de manière collective, avec l'urgence de faire ville et société ensemble.

L'Art Rue met l'ouverture, la proximité et le temps long de création au centre de toutes ses démarches pour toucher et impliquer une diversité radicale d'humain-es, toutes et tous concerné-es par l'imagination libre d'un avenir commun.

Spectacle présenté dans
le cadre de la Saison
Méditerranée 2026

médi
saison terra
2026 hée

Tout public

Spectacle en accès payant

Direction artistique : Selma &
Sofiane Ouissi

Interprétation : Sofiane Ouissi,
Jihed Khmiri, un pigeon

Création musicale : Jihed Khmiri

Soutien technique (animalier) :

Wannes Lecompte

Direction technique :

Mohamed Belkhir

Production : L'Art Rue •

Coproduction : Sharjah
Arts Foundation



© Mostafa Abdel Aty

Spectacle présenté dans le
cadre de la Saison
Méditerranée 2026

mécl
saison terra-
2026 hée

Tout public

Spectacle en accès payant

Concept, danse et
chorégraphie :

Shaymaa Shoukry

Collaboration artistique,
musique live et composition :

Ahmed Saleh

Voix : Anastasia Katsinavaki

Violoncelle et texte :

Shaymaa Shoukry

Coach en mouvements de
danse orientale : Sherin Hegazy

Production : Ahmed El Attar,
Dayer for Artistic Productions •

Avec le soutien de : Orient

Productions • Soutiens : Le

Fonds de soutien aux arts

arabes (FSAA), Arab Arts

Focus Association Paris (AAF).

Résidence de recherche :

Between the Seas-Art Space

1927

Womb est réalisé avec le soutien
du programme de subventions
pour la pratique artistique de
Mophradat

Womb est développé dans
le cadre du programme de
résidence Pro Helvetia Le Caire,
accueilli par le Dansomètre à
Vevey, en Suisse

SHAYMAA SHOUKRY

(ÉGYPTE/LE CAIRE)

WOMB

DÉPART EN NAVETTE 36 AVENUE DES PUPILLES DE LA NATION – 45 MINUTES

Au cœur de la nuit, une danseuse défie l'obscurité. Avec deux lampes en main pour seul éclairage, elle arrache sa chair à l'ombre, choisit ce qu'elle expose, ce qu'elle livre aux ténèbres. Dans ce va-et-vient de lumière, une zone résiste. Un point de tension, chargé d'interdits et de projections, matrice de vie et prison des normes ancestrales – son ventre. Dans **WOMB** (« utérus »), **Shaymaa Shoukry** mène une expédition charnelle, hantée par la mémoire des femmes que l'on a contraintes, contrôlées, mutilées. Entre danse orientale, rituels anciens et battements organiques, chaque geste ravive ce que le patriarcat a tenté d'étouffer : la puissance du corps des femmes. Portée par la musique live d'Ahmed Saleh, baignée de fumée d'encens et de rituels sensoriels, cette transe viscérale rend à la chair féminine sa (vraie) place : non pas objet, mais souveraine.

LA COMPAGNIE

Danseuse, chorégraphe, professeure, musicienne expérimentale, mère, pratiquant les arts-martiaux et la médecine chinoise, **Shaymaa Shoukry** est la cofondatrice et directrice de la compagnie **Dayer** basée au Caire. Elle a été formée aux arts visuels et au théâtre à l'Université américaine du Caire et en danse contemporaine à l'Opéra du Caire (2006) et a suivi de nombreux ateliers de perfectionnement depuis.

Shaymaa Shoukry inscrit son travail dans une démarche pluridisciplinaire et s'intéresse à l'origine du mouvement, sa répétition et sa transformation, désireuse de répondre à des problématiques sociopolitiques contemporaines. Sa démarche a vocation à être partagée à des publics de différents univers politiques, sociaux et géographiques.

LE RENDEZ-VOUS DES COMPAGNIES DE PASSAGE

« Aurillac ville ouverte aux artistes ! »

Le Festival d'Aurillac s'est, depuis sa création, attaché, en parallèle de la programmation officielle, à accueillir tous-tes les artistes de rue qui souhaitent se produire à Aurillac.

Le **Rendez-vous des Compagnies de passage** nous offre depuis 40 ans toute la démesure, l'insolite et l'éclectisme que les arts de la rue peuvent donner à voir.

Plus de **650 compagnies** et près de **3 000 artistes** et complices s'annoncent à l'occasion de cette édition 2026 et font du Festival un événement mythique et populaire, un moment exceptionnel de création, de recherche et de diffusion artistique. Durant quatre jours, le bouillonnement de la création prend possession de chaque recoin, surgit dans notre quotidien et enchante nos imaginaires. La métamorphose de la ville entière s'opère au rythme des interventions, des détournements, des performances de celles et ceux qui lisent et écrivent sur et dans l'espace public. Ces artistes viennent en autoproduction et engagent des moyens importants pour vous partager leur parole, leur travail, leur utopie à Aurillac.

Le programme des Compagnies de passage est édité dès le 17 août.

Le catalogue offre un véritable répertoire bilingue (français-anglais) des compagnies. Ne sont présentées dans cet outil que les compagnies professionnelles qui en ont fait le choix.

Toutes les informations sur les compagnies inscrites sont également consultables sur le répertoire des compagnies (www.aurillac.net).

Pour les journalistes et professionnel·les :

Le programme des Compagnies de passage et le Catalogue sont à votre disposition gratuitement à l'accueil presse ou professionnel sur présentation de votre badge d'accréditation.

Accueil des Compagnies de passage

+ 33 (0)4 71 43 43 74

cie.passage@aurillac.net

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

Du 19 au 22 août, la ville ouvre en grand ses portes aux spectacles, aux artistes et aux spectateur·rices. Le Festival d'Aurillac est aussi le rendez-vous des programmateu·rices et des accompagnateur·rices, des observateur·rices et des critiques, des auteur·rices et des penseur·euses, des orateur·rices et des acteur·rices, des amateur·rices et des curieux·euses du théâtre de rue et de l'art dans l'espace public. Autant de personnes qui ont des projets à présenter, des idées à partager, des concepts à éprouver, des débats à enflammer, des cris à pousser, des textes à déclamer, une liberté à exprimer...

LA SACD - DISPOSITIF AUTEURS D'ESPACES

À travers Auteurs d'Espaces, la SACD soutient tant les jeunes compagnies que le travail d'auteur·rices confirmé·es. Dans les projets retenus chaque année, la SACD et les festivals partenaires s'engagent sur des projets qui affirment la spécificité de notre répertoire et l'innovation, ainsi que des équipes émergentes dans les arts de la rue.

Pour que ces actions perdurent et s'amplifient, il est vital que les auteur·rices déclarent leurs œuvres, et précisément dans le répertoire Arts de la Rue.

LES PRÉSENTATIONS DE PROJETS DE CRÉATION 2026

À l'instigation du Festival d'Aurillac et d'Artcena, les présentations de projets de création se dérouleront le mardi 19 août.

Plus d'informations > www.artcena.fr

Accueil des professionnel·les

+ 33 (0)4 71 43 43 82

pro@aurillac.net

Du 19 au 22 août

Collège Jules Ferry - 7 rue Jules Ferry - Aurillac

Le détail des rendez-vous, rencontres, permanences et présences des structures professionnelles est consultable sur le site du Festival.

Être membre de la Société des Auteurs, c'est également rejoindre une société mutualiste qui défend les œuvres et le droit à la création.

Deux projets soutenus sont présentés au Festival d'Aurillac 2026 :

Phoenix de Sarah Daugas Marzouk, Marzouk Machine

Nuisibles, écriture de Laurie Guin, mise en scène de Thylda Barès et Paul Colom, In Itinere Collectif

LES PARTENAIRES

Le Festival d'Aurillac est financé par

Le Ministère de la Culture

Aurillac Agglo

Le Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes

Le Conseil départemental du Cantal

La Ville d'Aurillac

Et est réalisé avec le soutien logistique de

La Ville d'Aurillac

Avec le soutien de

La SACD – Auteurs d'Espaces

L'ONDA – Office National de Diffusion Artistique

Artcena

Le Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance – Préfecture du Cantal

La Direction Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité – Préfecture du Cantal

Événement organisé dans le cadre de la Saison Méditerranée :

Ministère de la Culture

Institut Français

Et les mécènes d'ÉCLAT

La Caisse Régionale du Crédit Agricole-Centre France

ENEDIS

Les 3 Caves

JC Decaux

Maison Piganiol

Mini Aurillac

Cash Piscines

Bouillon Pigalle

Blanchisserie Boisset

Osmose Communication

FP Art Consulting

Salon Dessange Aurillac

Lallemand

Swyzz

MAS

Stac voyages et transports

Cantal Sweet Home

Le Festival est également accompagné par

Accent jeunes, ADPC 15, ADSEA, AFDAS, ARCH, Café de ma mère, Cantal Habitat, CEMEA, CIDFF,

Collège Jules Ferry, CPIE de Haute-Auvergne, Emmaüs Cantal, Ensemble scolaire Gerbert,

EREA Albert Monnier, Foyer des Jeunes Travailleurs, France Travail Scène et image, Les

Catherinettes, Lycée de la communication Saint-Géraud, Lycée Emile Duclaux, Médiathèque

du Bassin d'Aurillac, Office de tourisme du pays d'Aurillac, Oppelia APT15, Planning familial,

Polygone, Trans'CAB.

FESTIVAL, MODE D'EMPLOI

COMMENT SE RENDRE À AURILLAC

Par avion : Ligne aérienne Aurillac-Paris /
Compagnie Chalcir
Réservations : www.chalcir.fr et agences de
voyages

Par la route :
Accès depuis les sorties St-Flour ou Massiac de
l'Autoroute A75
Accès depuis les nationales 122 et 120

En train :
Liaisons quotidiennes avec Paris, Clermont-
Ferrand et Brive.
Consultez les horaires et les tarifs des trains à
destination ou au départ d'Aurillac
> www.ter.sncf.com/auvergne-rhone-alpes
(pour les trains TER régionaux)
> www.sncf-connect.com
(pour les trains intercitys)

En covoiturage :
Plateforme dédiée sur festivalaurillac.festacar.io

COMMENT SE LOGER À AURILLAC

Office de Tourisme du Pays d'Aurillac :
+ 33 (0)4 71 48 46 58
CEMEA Auvergne - Hébergement de groupes et
de particuliers : + 33 (0)4 73 98 73 73

ASSOCIATION ÉCLAT

20 rue de La Coste, 15000 Aurillac
+ 33 (0)4 71 43 43 70 - www.aurillac.net

BILLETTERIE

Le 15 juillet (14h-18h30)
& **le 16 juillet** (9h30-12h30 / 14h-18h30)
Ouverture exceptionnelle réservée aux
habitant-es de l'Agglomération d'Aurillac.
Ventes uniquement sur place à l'Office de
Tourisme du Pays d'Aurillac, 7 rue des Carmes

Du 17 juillet au 16 août

> www.aurillac.net
> à l'Office de Tourisme du Pays d'Aurillac, 7 rue
des Carmes
Du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de
13h30 à 19h
Les dimanches et jours fériés 9h-13h

Du 17 au 22 août :

Sur place à la billetterie du Festival, Parvis du
Conseil départemental du Cantal
Lundi 17 de 14h à 20h
Du mardi 19 au samedi 23 de 10h à 20h

ACCUEIL PROFESSIONNEL

+ 33 (0)4 71 43 43 82 / pro@aurillac.net

ACCUEIL PRESSE

Agence de presse › La Belle Compagnie
Yannick Dufour › yannick@lbcie.fr /
06 63 96 69 29
Edouard Rose › edouard@lbcie.fr /
06 65 38 48 81

CHAMP LIBRE ! TOURNÉE ESTIVALE

**Théâtre de rue et autres rendez-vous à travers le Cantal et ses environs
du 28 juillet au 9 août**

En 1999, ÉCLAT initie les Préalables.

Alors qu'un public local friand et connaisseur de théâtre de rue s'est progressivement formé au fil des éditions du Festival, l'envie de proposer des spectacles dans des villes et villages de l'agglomération aurillacoise et du département, s'est imposée.

Les Préalables étaient pensés comme une pré-programmation ou une mise en bouche avant la frénésie artistique du Festival et à chaque représentation, un public très diversifié se donnait rendez-vous.

Depuis 2020, Champ libre propose une programmation en itinérance dans le Cantal (et au-delà). S'échelonnant sur une quinzaine de jours en été, elle est organisée en étroite collaboration avec les communes accueillantes. La tournée Champ libre se veut créatrice de rendez-vous rassembleurs et partagés, prétextes à tisser autour d'une représentation des moments conviviaux, impliquant associations locales et commerçantes, et où peuvent se croiser habitant-es, spectateur-rices aguerries et touristes en découverte.

En 2026, près de 25 communes nourriront une dynamique de coopération à l'échelle du territoire en inscrivant l'art et la culture dans leur quotidien.

En 2026, Champ libre ! est réalisé en

collaboration avec :

L'association Artzimumut et la Mairie de Teyssieu (Lot)
L'association de l'eau aux moulins – Commune
la Chapelle-d'Alagnon
La Mairie d'Ytrac
La Mairie de Cassaniouze
La Mairie de Condat
La Mairie de Giou-de-Mamou
La Mairie de Laveissière
La Mairie de Mauriac
La Mairie de Maurs
La Mairie de Naucelles
La Mairie de Neuvéglise-sur-Truyère et Saint-Flour Communauté
La Mairie de Pailherols et l'association des Flocons verts (à confirmer)
La Mairie de Saignes
La Mairie de Sainte-Eulalie
La Mairie de Saint-Flour
La Mairie de Saint-Flour et Saint-Flour Communauté
La Mairie de Saint-Mamet-la-Salvetat
La Mairie de Saint-Martin-Cantalès et l'ACCA
La Mairie de Saint-Martin-Valmeroux
La Mairie de Saint-Paul-des-Landes
La Mairie de Saint-Projet-de-Salers et l'association Folies bertrandes
La Mairie de Saint-Saturnin (à confirmer)
La Mairie de Sansac-de-Marmiesse
La Mairie de Siran et le Comité des fêtes
La Mairie des Ternes et Saint-Flour Communauté
Le Café du Marilhoux – Commune de Moussages

LES COMPAGNIES & ARTISTES DE CHAMP LIBRE ! EN 2026 :

Cie 126 kilos et Cie Toi d'abord
Quatuor

Cie Casa Otra
Où

Compagnie Bravache
L'Illade

Joan Català (Espagne)
Pelat

Les Productions PQTM
PLAYBACK FM (ou comment les médias m'ont appris à parler)

LES COMPAGNIES & ARTISTES DE CHAMP LIBRE !

CIE 126 KILOS ET CIE TOI D'ABORD – QUATUOR (FRANCE/LYON)

Création 2022 • Tout public à partir de 5 ans • Durée : 1 heure

Mardi 4 août à 19h à Moussages
Mercredi 5 août à 19h à Neuvéglise-sur-Truyère
Jeudi 6 août à 19h à Saint-Projet-de-Salers
Vendredi 7 août à 19h à Condat
Samedi 8 août à 19h à Ytrac



Clown absurde

Il y en a un qui est libre et sauvage, une autre qui est brume, un qui à la puissance du ciel et un fantaisiste qui hésite. Il y en a une sur le départ et un qui est déjà trop loin. Il y a celui qui incarne le doute et cet autre qui sait. Il y a celle qui cherche à tenir le cadre mais qui ne cesse de déborder. Ils sont plus qu'ils n'ont, car ils n'ont pas grand-chose, si ce n'est l'envie puissante de vous voir rire, fort ou doucement, à gorge déployée et à plein poumon, finement ou grossièrement...

Le duo circassien de la Cie Toi d'abord et le binôme des 126 kilos se sont lancés dans l'écriture d'un quatuor clown. Ce qui les réunit tous les quatre, c'est... le duo. La force et le plaisir qu'ils ont trouvés dans leurs binômes respectifs depuis plus de 10 ans les rassemblent aujourd'hui pour multiplier les possibles.

CIE CASA OTRA – OÙ (FRANCE/BAYONNE)

Création 2025 • Tout public • Durée : 45 minutes

Mardi 28 juillet à 19h à Saint-Flour
Mercredi 29 juillet à 19h à Saint-Saturnin (à confirmer)
Jeudi 30 juillet à 19h à Saignes
Vendredi 31 juillet à 19h à Saint-Martin-Valmeroux
Samedi 1er août à 19h à Teyssieu (Lot)



Balade acrobatique

Avec OÙ, la compagnie Casa Otra propose une déambulation acrobatique et poétique au cœur de l'architecture urbaine. Ces espaces accueillent nos histoires, rythment nos quotidiens et influencent parfois nos comportements.

Le temps d'une balade, OÙ propose de regarder les rues et les façades en les teintant d'un nouvel imaginaire. S'inspirant des forces qui agissent dans la construction d'un bâtiment, trois acrobates explorent une architecture des corps en écho avec la ville, le béton ou la brique...

Jeux de lignes, de cadres et de perspectives. Les portés acrobatiques et le mouvement investissent l'espace public et deviennent prétexte à partager un moment complice, contemplatif et doux : lever les yeux, ralentir le pas, ouvrir d'autres portes...

COMPAGNIE BRAVACHE – L'ILLIADÉ (FRANCE/BORDEAUX)

Création 2022 • Tout public • Durée : 40 minutes

Mercredi 5 août à 19h à Saint-Martin-Cantalès
Jeudi 6 août à 19h à Saint-Paul-des-Landes
Vendredi 7 août à 19h à Saint-Projet-de-Cassaniouze
Samedi 8 août à 19h à Pailherols (à confirmer)
Dimanche 9 août à 19h à Les Ternes



Spectaculaire approximatif

Ils pensaient plier ça en trois jours, ça a duré dix ans. Connaissez-vous l'histoire de l'*Illiade* ? La bataille acharnée des Achéens contre les Troyens ? L'amour impossible d'Hélène et Pâris ? L'ingéniosité d'Ulysse ? La force d'Achille ? La sensibilité de Patrocle ? Quand les dieux et déesses de l'Olympe s'amuse des mortels, le sang coule à flot et les passions se déchaînent.

Avec épées en carton, couronnes de papier et pas mal de faux sang, la Compagnie Bravache choisit le rire pour traverser la terrible guerre de Troie. Pour leur première création à l'énergie débordante, les quatre interprètes enchaînent à toute allure chant, danse, cascades, effets spéciaux grandioses, faux ratages et vrais dérapages. Une *Illiade* tout terrain, emballé en 40 minutes (top chrono), épique et fidèle au récit mythique, à peine égratigné au passage. Et n'oublions pas que tout ça part d'une pomme !

JOAN CATALÀ – PELAT (ESPAGNE/MATARÓ)

Création 2013 • Tout public • Durée : 45 minutes

Lundi 3 août à 19h à Saint-Mamet-la-Salvetat
Mardi 4 août à 19h à Saint-Flour
Mercredi 5 août à 19h à Mauriac
Jeudi 6 août à 19h à Laveissière
Vendredi 7 août à 19h à Giou-de-Mamou



Rituel collectif

Pelat, c'est le silence, l'attente, la force, la tension, la participation magique et spontanée. *Pelat*, c'est la poésie du corps. *Pelat*, c'est l'innovation, le mouvement, l'action collective. *Pelat*, c'est une démarche risquée, sincère, différente, singulière et osée. Un spectacle original qui réunit la danse, le théâtre et le cirque. Une création d'auteur basée sur l'étude du corps, le mouvement, le comportement des êtres humains, le travail artisanal et les traditions. *Pelat* est le premier spectacle en solo de Joan Català. Une proposition qui efface les frontières entre la danse, le cirque, le théâtre et la performance. Un retour naturel vers des techniques artisanales et des souvenirs personnels. Une action unique qui évolue comme le résultat de l'interaction avec les spectateur·rices.

LES PRODUCTIONS PQTM – PLAYBACK FM (OU COMMENT LES MÉDIAS M'ONT APPRIS À PARLER) (FRANCE/AIX-EN-PROVENCE)

Création 2023 • Tout public à partir de 12 ans • Durée : 50 minutes

Mardi 28 juillet à 19h à Siran
Mercredi 29 juillet à 19h à Maurs
Jeudi 30 juillet à 19h à Naucelles
Vendredi 31 juillet à 19h à La Chapelle-d'Alagnon
Samedi 1^{er} août à 19h à Sansac-de-Marmiesse
Dimanche 2 août à 19h à Sainte-Eulalie



Théâtre radiophonique

PLAYBACK FM (ou comment les médias m'ont appris à parler) se base sur un montage sonore original d'interviews et d'incidents en plein direct. Assis pile entre un spectacle de stand-up, un show de drag-queen et un bêtisier télé, Valentin Dilas condense 60 ans de prises de paroles médiatiques en 60 minutes. Vous connaissez ces séquences, vous connaissez ces voix. Par la caricature et le pastiche, elles ont aujourd'hui une tout autre résonance. Réincarnés sur scène dans un playback plus vrai que nature, on pourra croiser Serge Gainsbourg, Sophie Marceau, David Pujadas ou encore Blanche-Neige, qui répondent sans le savoir à la question : qu'est-ce qu'un bon orateur ? Et surtout, surtout, qu'est-ce qu'un discours raté ?

LE PARAPLUIE

Centre international de création artistique

En 2004, ÉCLAT – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, organisateur du Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac s'est doté du Parapluie, premier lieu de fabrique entièrement pensé pour la création de projets arts de la rue. Financé par la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac, il est situé sur la commune de Naucelles.

Le Parapluie est composé de plusieurs espaces de travail : des ateliers de construction, un studio de danse, un espace de répétition modulable et un site extérieur pour l'implantation de chapiteaux. Il permet ainsi à ÉCLAT d'accueillir et d'accompagner les artistes dans leur processus de création et ce, tout au long de l'année. ÉCLAT dispose également d'un lieu d'hébergement et de résidence d'écriture, le Domaine de Tronquières, propriété de la Ville d'Aurillac.

Les résidences 2024, 2025 et 2026 :

2026

Marzouk Machine *Phoenix* – Création 2026

Compagnie Carabosse *À vau-l'eau* – Création 2026

ERd'O *Le Grand Défilé* – Création 2026

hiya compagnie – Dalila Belaza *Un peu pour mon cœur* – Création 2025–2026

Groupe ZUR *FOCUS* – Création 2027

Alexandre Koutchevsky – *Lumière d'août En pente* – Création 2027

Dalila Boitaud (compagnie Uz et Coutumes), dans le cadre du dispositif « En recherche »

2025

Bonjour Désordre *Friterie mon amie* – Création 2025

École Nationale Supérieure de Clermont-Fd –

Architecture frugale entre les crises

Floriane Facchini *La Pastasciutta antifascista de*

Casa Cervi – Création 2026

Julie Lefebvre – Bkompan *TENDRE* – Création 2026

Kamchätka *In continuo* – Création 2026

L'Amicale de production / Julien Fournet *L'enfance majeure* – Création 2025

La Horde dans les Pavés x Ouinch Ouinch x La Grosse

Plateforme *La Clique* – Création 2027

BLÖFFIQUE *Flânerie en paysage mobile* – Création 2025

Pierre Galotte (compagnie Titanos), dans le cadre du dispositif « En recherche »

2024

Nadine Guinefoleau (compagnie Carabosse), dans le cadre du dispositif « En recherche »

Compagnie l'Entaille *Toi sans qui le monde* – Création 2024

Collectif Carton Plein *Vieillir vivant !* – Création 2026

Rara Woulib *Youth is not a crime* – Création 2025

Lumière d'août *En pente* – Création 2026

Marzouk Machine *Apocalypse* – Création 2019

Jeanne Simone *Animal Travail* – Création 2025

Kiroul *Jours* – Création 2024

École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Fd – Architecture frugale entre les crises

Transe Express *ADN, Odyssée verticale* – Création 2025

ACCUEIL PRESSE ET ACCRÉDITATION

AVANT

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES DISPONIBLES SUR DEMANDE

- Programmation 2026 > Dossiers des créations, biographies des artistes et tournées,
- Le Festival depuis sa création > Présentation et liste des compagnies programmées,
- Le Parapluie-Lieu de fabrique > Présentation et liste des compagnies accueillies en résidence.

ICONOGRAPHIE

L'affiche du Festival, des photographies et visuels des spectacles sont disponibles sur le site de l'agence MYRA : <https://www.myra.fr>

Pour télécharger ces images réservées exclusivement à l'illustration d'articles, merci de faire une demande de code d'accès auprès du service presse.

Des images d'ambiance d'éditions passées sont disponibles sur demande.

DEMANDE D'ACCRÉDITATION

Afin de faciliter votre travail, veuillez envoyer une demande d'accréditation avant le 24 juillet à :

myra@myra.fr

Pour le bon traitement de votre demande, merci de préciser :

- prénom et nom
- média et fonction
- adresse postale professionnelle (ou personnelle)
- numéro de téléphone (mobile de préférence)
- adresse mail
- dates de présence au Festival (du / au inclus)

Vos demandes (1 place par média) seront traitées selon les disponibilités et selon les autorisations de prise de vue ou captation.

PENDANT

À l'accueil presse du Festival, vous pourrez :

- Obtenir les informations à disposition des professionnel·les (programme officiel, programme du Rendez-vous des Compagnies de passage, Catalogue des compagnies, dossiers et tournées des compagnies, déroulé des rencontres professionnelles...)
- Retirer votre accréditation préalablement demandée (*)
- Valider vos demandes de places de spectacles
- Organiser vos interviews

(*) le badge presse ne permet en aucun cas d'accéder librement aux spectacles sur billetterie.

APRÈS

Le service presse reste à votre disposition pour toute question, interviews, informations bilan, demande d'iconographie.



ÉCLAT
Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public
BP 205 - 15002 Aurillac cedex
+33 (0)4 71 43 43 // eclat@aurillac.net // www.aurillac.net

Licences : 1-000906 / 1-000907 / 2-000908 / 3-000909