

Automne 26

CND

Dossier de presse



En même temps, Olivia Grandville © Cesar Vayssié

Contact presse La Belle Compagnie

Yannick Dufour

+33 (0)6 63 96 69 29 / yannick@lbcie.fr

Cyril Bruckler

+33 (0)7 88 64 93 19 / cyril@lbcie.fr

labellecompagnie.fr

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo

93500 Pantin

cnd.fr

magazine.cnd.fr

Ouverture de saison à la Fondation Fiminco

SHOUT TWICE

Katerina Andreou et Mélissa Guex

25 + 26.09



© Blandine Soulage

Katerina Andreou sera artiste associée au CND en 2027 et 2028.

Passé le désarroi, le deuil et le down viennent les cris de ralliement. Après *Bless This Mess*, les chorégraphes Katerina Andreou et Mélissa Guex scellent leurs retrouvailles dans un duo aux frontières du concert. Au plus près du public, leur énergie libératrice métamorphose la colère en joie collective. Katerina Andreou et Mélissa Guex n'ont pas leur pareil pour prendre le pouls de cette époque qui oscille entre la dépression et la rage. Leurs pièces respectives n'ont pas cessé d'offrir une caisse de résonance à ces affects contradictoires. Et d'ouvrir, dans un dialogue constant entre danse et musique, un espace de transformation pour remettre l'abattement en mouvement. Avec leur première création en duo, les chorégraphes unissent leurs puissances pour tenter une réponse à l'urgence politique. Une réponse par un cri répété, et à deux voix, dans l'espoir qu'il rencontre de l'écho et devienne viral. Performance nomade qui se nourrit de l'imaginaire des lieux qui l'accueillent, *SHOUT TWICE* entend en finir avec la discipline, les injonctions à la tempérance et au silence. Les deux danseuses improvisent, se passent le relais, prolongent et amplifient le geste de l'autre, faisant circuler leur énergie brute de corps en corps. Ce concert dansé est une décharge d'intensité pour transcender la douleur en jubilation.

25.09 – 20:00

26.09 – 18:00

20€ / 15€ / 10€

Durée 50min

À la Fondation Fiminco

Avec le Festival d'Automne 2026
et la Fondation Fiminco

plan D

CND | MC93

CND × MC93

10.10 > 18.12.26

Le contexte national tout autant que géopolitique impacte notre société au quotidien, incluant les champs de l'art et plus largement des cultures. Les modes opératoires, les conditions d'exercice des métiers, voire les relations interpersonnelles sont bouleversées par les tensions économiques, l'ébranlement des valeurs. En réponse, les acteurs de notre secteur, dans toute leur diversité et par de multiples manières, réaffirment la portée politique et sociétale de l'art et de la culture, sa nécessité de partage avec les concitoyens dans le respect de leurs propres cultures. Dès la conception du centre de ressources, les missions du CND ont été pensées pour intervenir à plusieurs endroits de l'écosystème de la danse et en interaction avec les autres acteurs de la culture. Ce statut implique la responsabilité d'être à l'écoute des enjeux actuels pour concevoir des actions et des offres au plus près des besoins des usagers et des publics tout en ayant la modestie de penser que seuls, nous n'avons pas toutes les réponses.

C'est ainsi que nous sommes heureux de lancer une nouvelle plateforme numérique qui permettra d'accéder à un plus large panel de données, d'informations, de fonctionnalités où nous espérons qu'érudits et néophytes de la danse y trouveront leur compte. Ses développements techniques permettront d'enrichir nos propositions au fil du temps pour servir au mieux et en libre accès les internautes. Nos offres de formation continue évoluent pour mieux « outiller » créateurs, interprètes, professionnels du champ chorégraphique dans leur parcours, dans une démarche didactique et prospective. Les artistes présents dans la programmation de l'automne explorent des dynamiques de transformation qui mettent en jeu, corps collectif et individuel, mettant en débat une problématique constitutive de notre époque.

Les travaux opérés sur les façades du bâtiment de Pantin réduisent son accès et suspendent les manifestations publiques in situ. Néanmoins, les quelques espaces accessibles continuent d'accueillir des artistes de divers horizons. Le hors-les-murs se poursuit cet automne en connivence avec des structures culturelles, telles que la MC93 et le Festival d'Automne dans une communauté d'esprit au service de la création et des publics.

Catherine Tsekenis,
directrice générale

Programme

10 + 11.10

spectacle

Marah Haj Hussein & Nur Garabli

In relation to whom? مرتاحة؟

La première, basée à Anvers, a grandi à Kofor Yassif, un village arabe au nord d'Israël. La seconde est née et vit à Ajami, quartier cosmopolite de la ville de Jaffa. Pour leur première collaboration commune, Marah Haj Hussein et Nur Garabli ont voulu incarner et confronter, à partir de leur vécu, les réalités de la Palestine occupée. Tandis que le contexte politique local et international creuse sur ce territoire des fractures chaque jour de plus en plus béantes, les deux artistes font de leur rencontre, et des liens tissés ensemble, un espace fertile de création. Chez l'une comme chez l'autre, la violence implicite de leur formation en danse – son vocabulaire quasi militaire, ses techniques occidentales imposées – a nourri un désir d'émancipation, à la source de leurs parcours esthétiques. Lesquels se caractérisent par un langage chorégraphique original, incorporant de façon intime l'héritage émotionnel et gestuel transmis par leurs mères et grand-mères. Leur performance, dont elles sont les interprètes, questionne ainsi la façon dont, dans chaque corps, les diverses expériences traversées entrent en collision les unes avec les autres. Creusant, tel un processus archéologique, dans ces empreintes sensibles, la pièce fusionne leurs contradictions et leurs vulnérabilités et les transforme en une matière vivante, ancrée dans le présent. Entre humour et tension, elle marque une étape décisive sur leurs chemins d'émancipation et de réconciliation, avec elles-mêmes comme avec leur histoire.

10.10 – 18:30

11.10 – 15:30

Durée 1h – 25€ / 15€ / 10€ – À la MC93



© Marc Chesneau

5 > 7.11

spectacle

Boris Charmatz

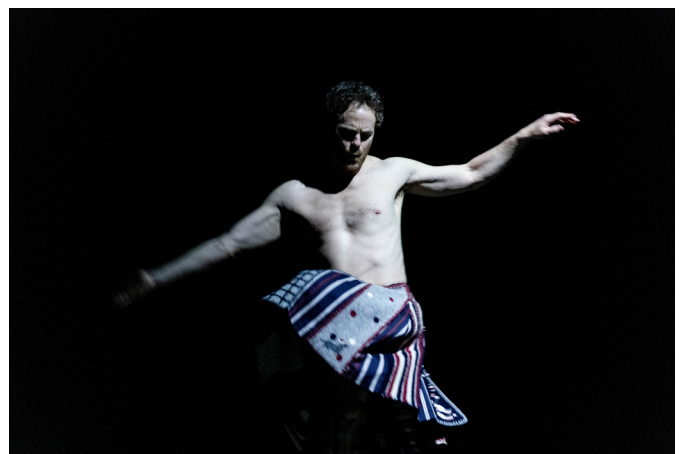
SOMNOLE

Siffler pour soi seul, « comme l'esquisse d'un centre stable au sein du chaos » ; modeler le mouvement à même le souffle qui s'échappe de ses lèvres. S'inventer un monde en expansion – un territoire de ritournelles familières d'où s'échappent des gestes; siffler une note, fabriquer une mélodie, puis une autre – comme la cartographie éphémère d'un état du cerveau. Après infini, pièce à l'oralité débordante, où la profération de chiffres se transmettait de corps en corps, Boris Charmatz procède à un amenuisement radical du sens et de l'activité physique. Dans *SOMNOLE*, l'air expiré d'un sifflement se joint à l'apparition du mouvement pour former un nouage fragile entre danse et musique. À la manière d'un corps cherchant le repos, Boris Charmatz invente une danse insomniaque, un refuge de refrains et de rythmes à la frontière entre rêve éveillé et songes obscurs.

5 + 6.11 – 19:30

7.11 – 18:30

Durée 1h – 25€ / 15€ / 10€ – À la MC93



© D. R.

11 + 12.11

14 + 15.11

spectacle

Boris Charmatz

Muette

Après *SOMNOLE*, suspendu au bord des lèvres, Boris Charmatz poursuit son travail à la lisière du souffle, creusant le sillon d'une danse au silence habité. Avec *Muette*, son corps cherche à exprimer ce que la langue ne peut pas dire, laissant affluer à la surface du visage et de la peau un flux d'affects reflétant les heurts du dehors. Rester bouche bée face aux incertitudes d'un réel indicible. Devant l'impossibilité à articuler un mot, une phrase, Boris Charmatz a cherché à formuler une danse retenue au bord du souffle : une danse muette, aussi fragile qu'une bulle de salive, charriant une profusion de tensions, de nœuds, de poussées. Dans ce solo à nu, la bouche et le visage forment le centre névralgique autour duquel le corps se charge d'états ; sa danse donne forme à un magma de sensations, faisant vibrer la peau comme une membrane sensible aux moindres variations. Dedans et dehors s'entremêlent, faisant affleurer une lisière invisible – ligne de partage des eaux entre désordre intime et fracas du monde. Entre moments suspendus et profusion de mouvements, *Muette* chorégraphie une longue minute de silence tendue vers la recherche d'une accalmie intérieure.

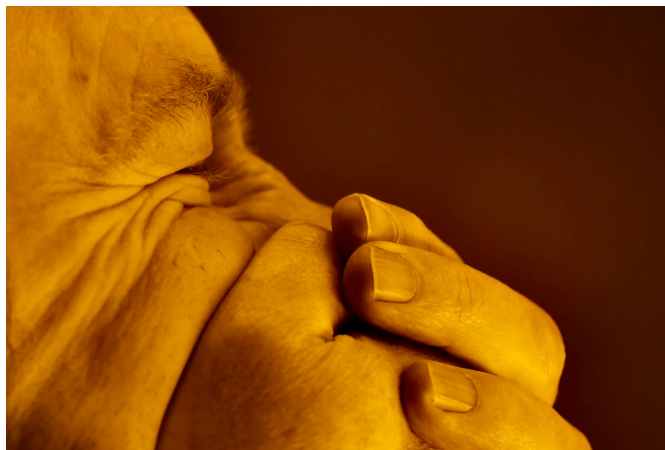
11 + 12.11 – 19:30

14.11 – 18:30

15.11 – 15:30

Durée 50min – 25€ / 15€ / 10€ – À la MC93

Avec le Festival d'Automne 2026



© Laurent Philippe

18 > 20.11

spectacle

Olivia Grandville

En même temps

Les danses à l'unisson sont aujourd'hui très présentes sur les scènes, les réseaux sociaux ou dans l'espace public. Que nous raconte cette puissance d'adhésion que génère la synchronicité du groupe ? Quelle différence existe-t-il entre les assemblées totalitaires des chorégraphies de masse et la concorde joyeuse des fest-noz ? Partant du postulat que l'unisson en danse est une forme séduisante mais dangereusement ambiguë, Olivia Grandville mène l'enquête avec son équipe de neuf interprètes, sur une musique originale de Benoît de Villeneuve et Benjamin Morando. Elle traverse les styles, scrute ces moments festifs et populaires qui embarquent les individus dans une exaltation collective irrésistible. Jusqu'à ce que l'union se délite d'elle-même, par K-O.

18 + 19.11 – 20:00

20.11 – 20:30

Durée 1h15 – 30€ / 15€ / 10€ – À la MC93



© Cesar Vayssié

20.11

rencontre

Troubler les normes : danses résistantes, métamorphes et émancipatrices

17:00

Durée 1h30 – Entrée libre sur réservation – À la MC93

Mettre en perspective les démarches de création est une attention que le CND déploie à différents endroits, dans le soutien à la recherche, dans les éditions, dans le CND magazine... Prendre un temps pour échanger autour des spectacles de plan D, traverser leurs éventuels points de convergence et leurs singularités, avec certains des artistes qui les ont conçu, paraît donc naturel. Dans un format d'échange, ouvert avec le public, Belinda Mathieu reviendra particulièrement sur la manière dont les spectacles, par leur écriture et les thèmes qu'ils convoquent, viennent « troubler les normes ».

20 + 21.11

spectacle

Michael Turinsky

Precarious Moves

Et si la fragilité n'était pas une faiblesse, mais une force en devenir ? Et si le mouvement précaire devenait matière à danser, à penser, à résister ? Dans *Precarious Moves*, Michael Turinsky poursuit une exploration chorégraphique et politique entamée depuis plusieurs années : celle d'un corps situé, vulnérable, indocile, qui interroge nos systèmes d'organisation du mouvement. Il s'appuie sur l'expérience du handicap, non comme limite, mais comme outil critique. Le chorégraphe y questionne les normes dominantes de la mobilité et élabore une esthétique du décalage, du geste précaire, du ralentissement, de l'attention. *Precarious Moves* interroge la valeur que nos sociétés attribuent au geste : faut-il toujours aller vite, fort, loin ? À contre-rythme, chaque mouvement esquisse un acte de résistance, une réponse sensible aux récits dominants. En exposant la vulnérabilité comme puissance politique, Michael Turinsky engage une réflexion radicale sur la manière dont nos sociétés organisent et hiérarchisent les mobilités. Une invitation à repenser nos façons de bouger, de voir, de cohabiter avec d'autres corps, d'autres vitesses.

20.11 – 19:00

21.11 – 17:00

Durée 1h10 – 25€ / 15€ / 10€ – À la MC93



© Loizenbauer

24 + 25.11

27 + 28.11

3 > 5.12

spectacle

Steven Cohen

People will people you

Dans une performance aux allures d'adieu, Steven Cohen revient sur sa vie et son œuvre. Costume et maquillage flamboyants comme à son habitude, il prend la parole pour la première fois. Le récit de son histoire familiale, l'exposition de la violence des logiques d'oppression dont il a fait l'expérience ou a été témoin s'entrelacent avec une rétrospective de ses pièces les plus marquantes. Petit à petit, l'introspection fait place au doute et la mise à nu, symbolique, devient concrète. De l'acte de déconstruire le mythe et de tomber le masque, il crée une sculpture. Et rend plus lumineux que jamais ce qui a toujours été au cœur de son travail : la puissance fragile de sa vulnérabilité humaine.

24 + 25 + 27.11 – 20:00

28.11 + 5.12 – 18:00

3 + 4.12 – 20:30

Durée 1h30 – 25€ / 15€ / 10€ – À la MC93

Avec le Festival d'Automne 2026



© Luke Pallatt

16 > 18.12

spectacle

Linda Hayford

Abîmes

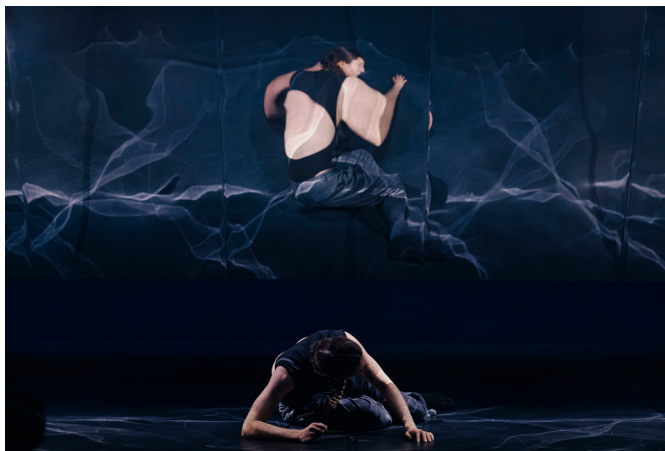
Linda Hayford est artiste associée au CND en 2025 et 2026.

« Nous sommes faits de beaucoup de passé, de pas mal de présent, et de ce qu'on projette du futur », annonce Linda Hayford. Qui ajoute : « Tout se raconte par le corps ». C'est donc au travers de celui de ses sept interprètes qu'elle met « en abîme » les différents espaces temps cohabitant en tout être humain, depuis le quotidien social et normé jusqu'à son inversion « surnaturelle ». Après être passée du solo au trio en trois étapes, *Shapeshifting* (2016), *AlShe/Me* (2019) et *Recovering* (2021), la chorégraphe bascule, pour sa première pièce de groupe, du côté d'une fiction immersive et engagée. *Abîmes* met en scène des créatures hybrides qui pourraient exister dans un monde parallèle au nôtre, dont la gestuelle commune est imprégnée d'archétypes encore inconnus. Elles et ils forment un chœur dont la profonde symbiose conduit une suite de circulations déterminées, dans un tourbillon de temporalités et de présences. Nourrie de plans larges, ensembles organiques et mouvements millimétrés, la pièce superpose images et situations, focus et plans larges, ensembles organiques et mouvements millimétrés. Elle est aussi l'occasion d'affirmer le vocabulaire gestuel expressif de sa créatrice, le shifting pop, dérivé des contractions-relâchements du popping. La scénographie de Xavier Lescat le met en valeur avec un ingénieux dispositif de lumières et de miroirs, qui décuple à l'envi les perspectives et les effets d'illusion.

16 + 18.12 – 19:30

17.12 – représentation scolaire 14:30

Durée 1h – 30€ / 15€ / 10€ – À la MC93



© Gwendal Le Flem

Ateliers amateurs

Pour continuer à proposer des espaces de pratique aux amatrices et amateurs de danse et en lien avec les spectacles de plan D, le CND offre la possibilité à toutes et tous de découvrir différents styles de danses.

Programme détaillé sur cnd.fr

Calendrier

À la Fondation Fiminco :

25.09

20:00 – spectacle – Katerina Andreou et Mélissa Guex, ***SHOUT TWICE***

26.09

18:00 – spectacle – Katerina Andreou et Mélissa Guex, ***SHOUT TWICE***

À la MC93 :

5.11

19:30 – spectacle – Boris Charmatz, ***SOMNOLE***

6.11

19:30 – spectacle – Boris Charmatz, ***SOMNOLE***

7.11

18:30 – spectacle – Boris Charmatz, ***SOMNOLE***

11.11

19:30 – spectacle – Boris Charmatz, ***Muette***

12.11

19:30 – spectacle – Boris Charmatz, ***Muette***

14.11

18:30 – spectacle – Boris Charmatz, ***Muette***

15.11

15:30 – spectacle – Boris Charmatz, ***Muette***

18.11

20:00 – spectacle – Olivia Grandville, *En même temps*

19.11

20:00 – spectacle – Olivia Grandville, *En même temps*

20.11

17:00 – rencontre – **Troubler les normes : danses résistantes, métamorphes et émancipatrices**

19:00 – spectacle – Michael Turinsky, *Precarious Moves*

20:30 – spectacle – Olivia Grandville, *En même temps*

21.11

17:00 – spectacle – Michael Turinsky, *Precarious Moves*

24.11

20:00 – spectacle – Steven Cohen, *People will people you*

25.11

20:00 – spectacle – Steven Cohen, *People will people you*

27.11

20:00 – spectacle – Steven Cohen, *People will people you*

28.11

18:00 – spectacle – Steven Cohen, *People will people you*

3.12

20:30 – spectacle – Steven Cohen, *People will people you*

4.12

20:30 – spectacle – Steven Cohen, *People will people you*

5.12

18:00 – spectacle – Steven Cohen, *People will people you*

16.12

19:30 – spectacle – Linda Hayford, ***Abîmes***

17.12

14:30 (représentation scolaire) – spectacle – Linda Hayford, ***Abîmes***

18.12

19:30 – spectacle – Linda Hayford, ***Abîmes***

Informations pratiques

Adresses

Fondation Fiminco
43 rue de la Commune de Paris,
93230 Romainville

MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis
9, boulevard Lénine
93000 Bobigny

Billetterie

du lundi au vendredi de 10:00 à 18:00
+33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Tarif spectacles

À la Fondation Fiminco

avec la carte CND

tarif unique 10 €

sans la carte CND

tarif plein 20 €

tarif réduit 15 €

À la MC93

avec la carte CND

tarif plein 15 €

tarif réduit 10 €

sans la carte CND

tarif plein 30 € / 25 €

tarif réduit 15 €

Ateliers

À la MC93

tarif unique 10 €

Rencontre

Troubler les normes : danses résistantes, métamorphes et émancipatrices

Entrée libre sur réservation

Travaux à Pantin !

L'accès au bâtiment à l'automne '26 en résumé :

- Ouverture de certains studios : résidences, formation, ERD, projets avec le champ social et le milieu scolaire ;
- Fermeture des espaces de coworking ;
- Fermeture du restaurant ;
- Accès sur rendez-vous au studio santé, au bureau des pros, aux espaces à destination des professionnels ;
- Accès à la médiathèque sur présentation d'une carte de lectrice / lecteur.

Contact presse La Belle Compagnie

Yannick Dufour
+33 (0)6 63 96 69 29 / yannick@lbcie.fr
Cyril Bruckler
+33 (0)7 88 64 93 19 / cyril@lbcie.fr
labellecompagnie.fr