

La Commune

Aubervilliers

Centre dramatique national

Du 1^{er} au 8 octobre 2026

Mesure pour mesure

William Shakespeare, Lucile Lacaze



saison 2026-2027

DU JEUDI 1^{ER} AU JEUDI 8 OCTOBRE 2026

Mesure pour mesure

Shakespeare - Lucile Lacaze

COPRODUCTION

Mise en scène **Lucile Lacaze**
D'après la pièce de **W.Shakespeare**
Traduction **Jean-Michel Deprats**
Adaptation **Lucile Lacaze** et **Erwan Vinesse**

Spectacle lauréat du Prix Incandescences 2024

Mise en scène **Lucile Lacaze**
Adaptation **Lucile Lacaze** et **Erwan Vinesse**
Avec **Andréas Chartier, Lucile Courtalin, Nathan Jousni** et **Erwan Vinesse**
Scénographie **Lucile Lacaze, Gabin Bastard** et **Adèle Collé**
Costume **Audrina Groschêne**
Lumière **Nicolas Zajkowski**
Son **Étienne Martinez** et **Erwan Vinesse**
Collaboration artistique **Erwan Vinesse**

Spectacle lauréat du **Prix Incandescences 2024**
Administration de production **Laura Raffard**
Production **Compagnie La Grande Panique**
Co-production **Théâtre des Clochards Célestes**

Durée : **1h40**

Jeudi 1^{er}, vendredi 2, mardi 6, mercredi 7, jeudi 8 à **20h**
samedi 3 à **18h**
dimanche 4 à **16h**

Scolaires

vendredi 2, mercredi 6 à **14h30**

Plateau 2

Pièce inclassable hantée par la question de l'injustice, divine comme terrestre, *Mesure pour mesure* tient à la fois de la comédie cruelle et de la dystopie politique. Dans son adaptation, Lucile Lacaze utilise l'univers du jeu pour porter sa vision féministe de l'histoire. Le pourpoint de la Renaissance se rapproche de la tenue d'escrime et la scène se transforme en terrain de sport.

Quatre interprètes incarnent une dizaine de personnages, tous éprouvés par une intrigue où se mêlent répression religieuse, chantage sexuel et hypocrisie du pouvoir. C'est Shakespeare comme rarement on le perçoit : comme un thriller. Dans sa version de la comédie shakespearienne, Lucile Lacaze s'appuie sur les ressorts comiques de l'intrigue, pourtant sombre, pour dénoncer les rapports de classe et les systèmes de domination. L'histoire est cruellement injuste. Un despote - Angelo - impose à son État un ordre très moral, condamnant à mort Claudio, un jeune noble, pour avoir eu des relations sexuelles avant son mariage. Isabella, sa sœur retirée au couvent, plaide sa cause devant le régent qui en tombe fou amoureux et exige sa virginité contre la vie de son frère. Pour porter l'histoire de cette héroïne qui devient Isabella, Lucile Lacaze reprend les principes du théâtre élisabéthain : le hors champs et la circulation, en transformant l'espace scénique en terrain de jeu, fait de marquages au sol et porté par un rythme soutenu des actions.



© Blandine Soulage

2026

L'Usine à Gaz, Nyon (Suisse) du 24 au 25 septembre

INSA, Lyon dans le cadre du Festival Arts Sciences et Sociétés le 1^{er} décembre

2027

Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon du 11 au 12 février

Bonlieu Scène nationale Annecy du 4 au 5 mars

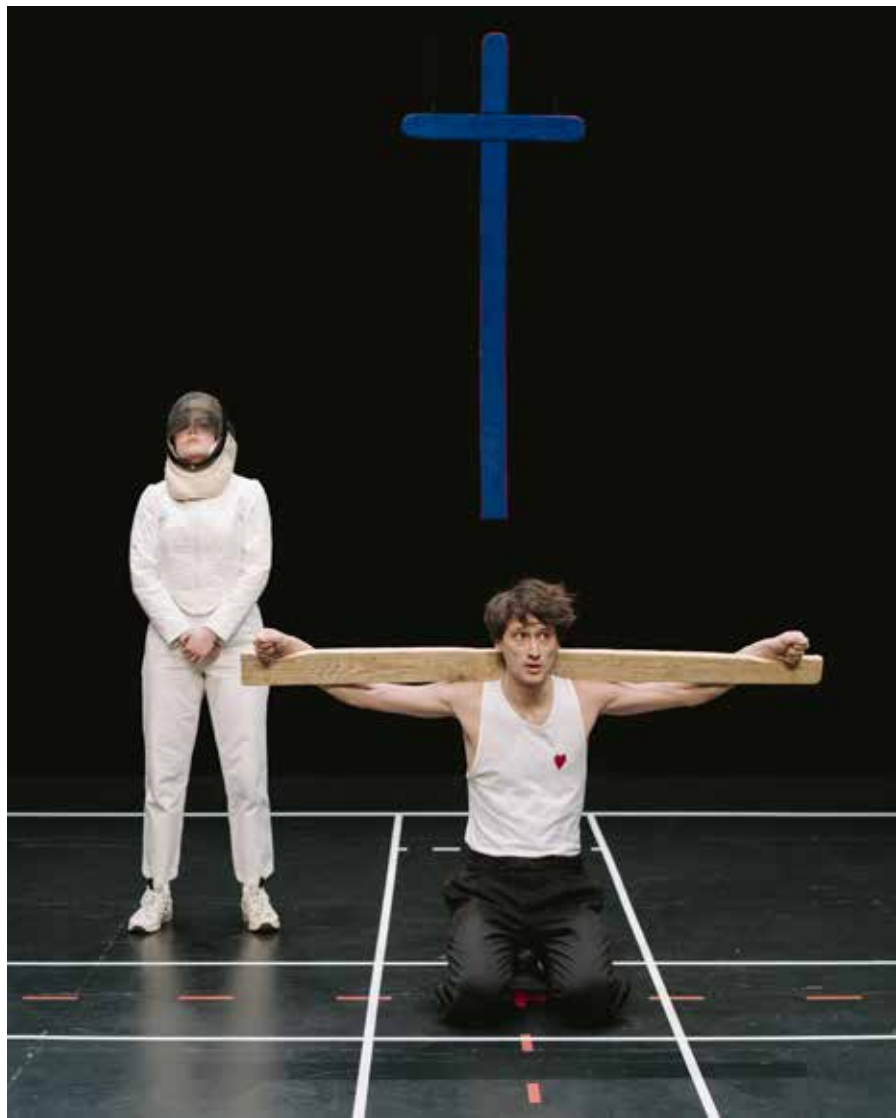
Le Théâtre d'Aurillac du 9 au 10 mars

Le Gallia Théâtre, Saintes le 16 mars

Le Dôme Théâtre, Albertville le 1er avril

Théâtre du Sorano, Toulouse du 18 au 20 mai

La Manufacture - CDN de Nancy du 11 au 19 juin (itinérance)



© Blandine Soulage



Équipe artistique

LA GRANDE PANIQUE est fondée en 2021 à Lyon, par Lucile Lacaze et Gabin Bastard.

L'un des parti-pris artistiques de la compagnie est un travail sur un répertoire dit « classique ». Jusqu'ici, ce travail a pris plusieurs formes : mise en scène de texte (*Mesure pour Mesure* de Shakespeare), adaptation de roman (*Nana* de Zola), ou encore écriture contemporaine (*Notre Jeunesse*, de Erwan Vinesse, autour de l'œuvre de Charles Péguy). Il nous semble nécessaire qu'un tel répertoire soit investi par des équipes jeunes, afin d'en renouveler la lecture des enjeux, des personnages, des situations.

Nous nous posons la question suivante : comment une dramaturgie, traversée par nos préoccupations contemporaines, vient bousculer notre perception des œuvres et des rapports de force (notamment les violences de classe et de genre) qui les traversent. Ce travail de revitalisation des classiques passe aussi par notre approche du texte. Défendant un théâtre populaire, nous travaillons en répétition à ce que l'histoire soit limpide, que les prises de paroles soient les plus concrètes possible (même s'il s'agit de langues complexes), que les situations soient intellectuellement et sensiblement percutantes.

Lucile Lacaze

Metteuse en scène et scénographe



Lucile Lacaze est formée à la mise en scène à l'ENSATT, après un parcours pluridisciplinaire (jeu, scénographie et costume). En 2020, à l'issue de sa formation, elle monte *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, et fonde sa compagnie La Grande Panique.

D'abord artiste associée du Théâtre des Clochards Célestes (Lyon), Lucile crée en 2022 *Nana*, une adaptation du roman de Zola, ainsi que *Notre Jeunesse*, seul en scène écrit et interprété par Erwan Vinesse. En 2023, elle crée *Mesure pour mesure* de Shakespeare, spectacle lauréat du Prix *Incandescences* 2024.

Elle a été l'assistante de Simon Delétang, de Baptiste Guiton à France Culture et de Laurent Fréchuret et de Macha Makeïeff.

En 2025, elle crée *La folle Journée ou Le Mariage de Figaro* aux théâtres des Célestins, actuellement en tournée. Lucile est artiste associée du Théâtre des Célestins (Lyon).

Gabin Bastard

Administrateur de production



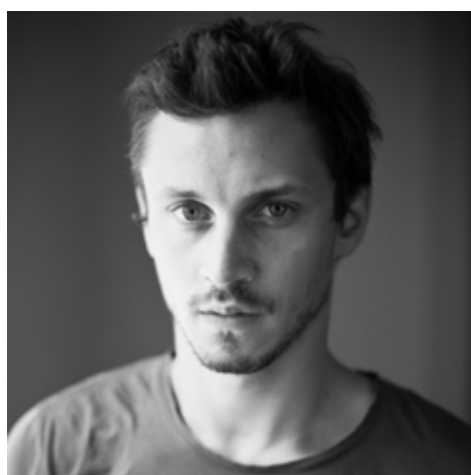
Gabin découvre le théâtre d'abord par la pratique du jeu au sein du conservatoire de Bourgoin-Jallieu avant de rejoindre celui de Lyon en formation professionnelle. Durant cette formation il rencontre Lucile Lacaze avec qui il collabore en tant qu'assistant à la mise en scène avant de décider de fonder ensemble la compagnie La Grande Panique.

À l'issue de cette formation il travaille en tant que comédien dans *Nana*, le premier projet de la compagnie, ainsi que dans le spectacle *La Vie de Galilée* mis en scène par Claudia Stavisky. En 2023, afin de mieux appréhender les enjeux sociaux, économiques et politiques du spectacle vivant, il suit la formation continue d'administration de l'ENSATT. Il est actuellement administrateur de production de la Grande Panique et de la compagnie Sagittarius A* Théâtre.



Andréas obtient d'abord un diplôme d'infirmier d'État en 2016 à Orléans. Il exerce son métier d'infirmier pendant deux ans à l'hôpital Sainte-Anne à Paris tout en débutant sa formation de comédien au cours Florent Paris, qu'il poursuivra au studio théâtral de Vitry-sur-Seine avant d'intégrer la promotion 81 de l'ENSATT à Lyon (2019/2022).

A l'issue de sa formation, il joue dans le spectacle *4,7% de liberté* écrit et mis en scène par Samuel Hercules et Métilde Weyergans (Compagnie La Cordonnerie), dans *Mesure pour mesure* mis en scène par Lucile Lacaze et participe à la création de *Solange* écrit et mis en scène par Vincent Fouquet (Compagnie La maison Serfouette).



Nathan débute au conservatoire de Brest sous la direction de Régine Trotel. Il passe ensuite par le conservatoire du 8ème arrondissement de Paris, où il suit les cours de Marc Ernotte, et par l'école du Studio d'Asnières, avant d'intégrer en 2015 l'école du TNB, alors dirigée par Eric Lacascade. Il y travaille avec Thomas Richards, Arthur Nauzyciel, Arnaud Churin, Daria Lippi, Les Chiens de Navarre, Armel Roussel, Dieudonné Niangouna, Eric Didry... Depuis sa sortie d'école en 2018, il a joué dans *Capital Risque* par Jérôme Wacquiez (2019), *Les Enfants hiboux* de Basile Yawanké (2020), *Fracassé.e.s* par Delphine Baffour (2022), *Peau d'Âne - la fête est finie* par Hélène Soulié (2023), *L'Arche* d'Achille Sauloup (2024) et *Mesure pour mesure* par Lucile Lacaze (2024).



Lucile Courtalin a commencé son parcours artistique avec la double pratique de la contrebasse et du théâtre à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne et du théâtre au Conservatoire Régional de Lyon. Après l'obtention de son DEM de Contrebasse Classique, elle entre en classe d'Acteurice à l'ENSATT en 2019. Depuis son diplôme, elle a joué dans *Le Petit Prince* dans une mise en scène de Benjamin Groetzing, dans *L'Affaire Furtif* mis en scène par Olivier Maurin, dans *Mesure pour mesure* mis en scène par Lucile Lacaze. En 2024 elle participe à la création *Quichotte* avec la compagnie À Bec Ouvert..



Après des études de philosophie, Erwan Vinesse est formé au Conservatoire Camille Saint-Saëns (Paris 8^{ème}), puis à l'ENSATT. À l'issue de sa formation en 2019, il travaille en tant que comédien et dramaturge notamment avec Lucile Lacaze (*Beaucoup de Bruit pour Rien*, *Nana*, *Mesure pour Mesure*), Pierre Bidard et Iris Pucciarelli de la Compagnie la Vallée de l'Egrenne (*Que se répètent les heures*, *Trou Normand*, *L'Infortuné*), Philippe Delaigue et Enzo Cormann (*Histoire mondiale de ton âme*), la Compagnie du Petit Tulle (*Trio secundo*, spectacle jeune public joué dans les écoles primaires). En 2023, il écrit et interprète le seul en scène *Notre Jeunesse*, sous la direction de Lucile Lacaze. Il est également chanteur, pianiste, accordéoniste et compositeur notamment au sein du groupe Grand Bleu Canap'.

Adèle Collé, scénographe

Diplômée de l'ENSATT en scénographie, Adèle Collé déploie une activité plurielle entre conception, décoration et régie plateau. En 2023, elle est assistante scénographe d'Éric Ruf pour *Le Chien* de Marcel Aymé mis en scène par Raphaëlle Saudinos et Véronique Vella au Studio-Théâtre de la Comédie Française. La saison suivante, elle crée les marionnettes et accessoires pour *La Dernière Nuit de Dom Juan* d'après Edmond Rostand mise en scène par Maryse Estier. Enfin, elle assiste Anne Kessler pour la scénographie du spectacle *Omar Jo*. En régie plateau, elle travaille régulièrement avec la Compagnie A. d'Alice Gozlan, la Compagnie Tout un ciel d'Elsa Granat, la Compagnie de la Résolue de Louise Vignaud et le Théâtre du Peuple. Adèle Collé conçoit la scénographie de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand mis en scène par Katja Hunsinger et Rodolphe Dana au Théâtre du Peuple à Bussang à l'été 2023 et collabore avec Simon Delétang (*Le Misanthrope*) ainsi qu'avec Lucile Lacaze (*Beaucoup de Bruit pour rien, Mesure pour mesure*).

Audrina Groschêne, costumière

Audrina Groschêne fait la rencontre du spectacle vivant au sein des ateliers costumes du Théâtre du Capitole de Toulouse alors dirigé par Christian Lacroix. Elle intègre ensuite le DMA Costumier Réalisateur de Toulouse où elle perfectionne les différentes techniques du textile. En 2018, elle rejoint la 80^{ème} promotion de l'ENSATT en Conception Costume. En 2021, elle collabore avec le cabaret Josette Dubaï pour la création d'une nouvelle revue. Depuis, elle a travaillé avec les compagnies théâtrales Cacho Fio !, La Grande Panique, Le Théâtre du Grain, L'Association Pratique et la gaillarde compagnie. Parallèlement, elle a participé à de nombreux projets audiovisuels d'époque ou contemporains notamment *Les Secrets de la Princesse de Cadignan* long métrage réalisé par Arielle Dombasle ainsi que la série Franco-Américaine *The Serpent Queen*. Elle a aussi contribué à la création des costumes des clips musicaux des Douze Travelos d'Hercule, de Clio, ainsi que des Garçons Sensibles.

Contacts

Service de presse

La belle compagnie

Yannick Dufour – yannick@lbcie.fr

Cyril Bruckler - cyril@lbcie.fr

- - -

Guillemette Lott

Secrétaire générale

g.lott@lacomune-aubervilliers.fr

Pauline Viatgé

Chargée de communication

p.viatge@lacomune-aubervilliers.fr