

La Manufacture, Avignon

Du 7 au 21 juillet, 19:20 → 20:45



Paris et Miki

Michael De Cock / KVS

CONTACT PRESSE

La Belle Compagnie

Yannick Dufour : +33 (0)6 63 96 69 29

Cyril Bruckler : +33 (0)7 88 64 93 19

La Manufacture

Murielle Richard : +33 (0)6 11 20 57 35

KVS



THÉÂTRE
DE LIÈGE
THÉÂTRE D'EUROPE

la **ma**
nu**fact**
ure
COLLECTIF
CONTEMPORAIN

À propos de Paris et Miki

Michael De Cock, ex-directeur du KVS à Bruxelles et nouveau directeur du Théâtre de Liège, retourne sur scène.

Le metteur en scène, connu en France pour son adaptation et sa mise en scène de *Bovary* et du film *Bovary* (2021) avec Jaco Van Dormael, du livre *Rosie et Moussa* et de la nouvelle pièce *Barber Shop Chronicles* (avec Junior Mthombeni), présente une histoire électrisante sur une nuit tropicale complètement folle, passée avec une femme mondialement célèbre dans les sous-sols du KVS. Presque réel, mais tout de même joué. Ou peut-être pas ?

Avec *Seule l'imagination peut nous sauver*, Michael a écrit un livre espiègle sur le pouvoir de l'art et de l'imagination. Il vous emmène dans les coulisses de Tomorrowland et conduit un buggy jusqu'au backstage du KVS. Là, il réfléchit avec nul autre que Paris Hilton sur la fois où Prince a failli monter sur scène, sur l'époque où Nand Buyl régnait en maître et sur ce qu'Anne Teresa De Keersmaeker représente pour lui.

Le livre se lit comme un train lancé à pleine vitesse, ou un road movie captivant. La version stand-up du livre est tout aussi éclatante : vive, drôle, acérée, mais débordante d'amour.

Distribution

création & jeu Michael De Cock

scenographie Stef Depover

graphics Nour Abdo

conseils en matière de mouvement Bahar Temiz

distribution Inge Jooris

production KVS

Prochaines dates

07 → 21.07.26 - La Manufacture, Avignon (festival Avignon OFF)

29 → 30.10.26 - Théâtre National du Luxembourg, Luxembourg

12 → 15.01.27 - Théâtre de Liège Liège

02 → 04.04.27 - Théâtre du Rond-Point, Paris

Découvrez le spectacle

■ Bande-annonce : [Voir sur YouTube](#)

🗨 Interview de Michael De Cock : [Voir l'interview](#)

Contacts presse

La Belle Compagnie

Yannick Dufour : +33 (0)6 63 96 69 29

Cyril Bruckler : +33 (0)7 88 64 93 19

La Manufacture

Murielle Richard

presse@lamanufacture.org | +33 (0)6 11 20 57 35

Théâtre de Liège

Marjorie Gilen, Directrice de la Communication et des Publics

M.Gilen@theatredeliège.be | +32 (0)4 344 71 78

KVS – Théâtre Royal Flamand

Sébastien Parizel,

Responsable de la communication et de la presse

Sebastien.parizel@kvs.be | +32 (0)478 92 09 82



« Michael De Cock
joue une pièce comme
une fusée de plaisir,
avec une mission. »

– Knack Focus

Michael De Cock

Michael De Cock est auteur, metteur en scène et acteur. Depuis 2017 jusqu'en août 2026, il est le directeur artistique du KVS. En septembre 2026, il reprendra la direction du Théâtre de Liège.

La bibliographie de De Cock compte aujourd'hui une vingtaine de titres, qui rencontrent également du succès sur le marché international du livre et ont été récompensés à plusieurs reprises. Depuis une dizaine d'années, il se consacre également à l'écriture de scénarios. Ainsi, il adapte sa pièce *Achter de wolven* en un long-métrage réalisé par Cecilia Verheyden. Le film rencontre un grand succès public en Belgique. En 2018, l'adaptation cinématographique de sa série de livres *Rosie et Moussa* par la réalisatrice Dorothée Van Den Berghe conquiert le cœur de nombreux cinéphiles. Le film remporte un Ensor et est primé par le festival Cinekid comme meilleur film pour enfants.

Les livres de De Cock ont été publiés dans plus de dix langues. Depuis une vingtaine d'années, il écrit sur la migration et l'Europe. Dans le contexte flamand, il est considéré comme l'un des experts dans ce domaine. Avec le photographe Stephan Vanfleteren, De Cock a voyagé le long des frontières de la "Forteresse Europe" pour le livre *Aller / Retour*, qui a également été adapté au cinéma en 2021 par Dorothée Van Den Berghe.

Michael De Cock est romaniste de formation et s'est spécialisé dans l'adaptation et la réinterprétation de répertoires classiques. Le spectacle *Bovary*, qu'il a créé avec Carme Portaceli, a ensuite été adapté au cinéma par Jaco Van Dormael et a remporté le prix MIFF à Milan. Il a ensuite transformé le roman en un livret d'opéra contemporain.

En 2024, il a publié le livre *Seule l'imagination* peut nous sauver, un plaidoyer passionné pour la culture dans notre démocratie. Il en a également fait un seul en scène, en tournée en France et en Belgique. En parallèle, il a créé avec Junior Mthombeni *Hannibal* (d'après un roman historique de sa main) – un spectacle éclectique mêlant techno, opéra, histoire ancienne et récits de nouvelles migrations, dans une création tout à fait unique, inscrite dans un projet européen, qui passera par l'Espagne, la France, les Pays-Bas, ainsi que le Sénégal et le Ghana. Ensemble, ils avaient déjà créé *L'homme de la Mancha*, joué à Montevideo, Madrid, Paris et dans de nombreuses autres villes.

Avec Carme Portaceli, pour qui il a déjà écrit *Bovary* et *Mrs Dalloway*, il a créé un spectacle sur la femme « oubliée », « effacée » : *Marie-Madeleine*. De Cock a écrit le texte, dont la première a eu lieu en janvier 2026 au Teatre Nacional de Catalunya.



Paris et Miki dans la presse

« Dans un livre échevelé et percutant, mêlant avec élégance fiction et non-fiction, le directeur du KVS Michael De Cock invite la Belgique à faire de la culture sa priorité politique. Un livre « polyphonique » et sang-mêlé, exploratoire, autobiographique et autodérisoire, à la fois cruel et drôle, émouvant. »

Le Soir

« Ce n'est pas parce que la culture ne peut pas sauver le monde en général qu'elle ne peut pas sauver des mondes individuels. »

Michael De Cock dans L'Echo

'The Flemish theatre run by Michael De Cock has its own 'city dramaturg', functions like a town square and stages shows that reflect a vibrant capital.'

The Guardian lors d'une visite au KVS

« Je préfère dépendre d'une démocratie, d'un système qui soit bien fait, transparent et qui décide pour toute la société qui a droit à des subventions. »

Michael De Cock dans Le Soir, lors d'une conversation avec George-Louis Bouchez

