



Alain Roche

BLUE HOUR

Concert pour piano solo acoustique au lever du jour

CENTRE CULTUREL SUISSE. PARIS
32 rue des Francs-Bourgeois - 75003 PARIS

DU 15 AU 19 SEPTEMBRE 2026
Ma 06:28 / Me 06:30 / Je 06:31 / Ve 06:33 / Sa 06:34

ALAIN ROCHE

FACE AU CIEL, NOTE APRÈS NOTE, PERCEVOIR LA MÉTAMORPHOSE.

Alain Roche est un pianiste, compositeur et performer suisse. La notion de transformation est au cœur de sa recherche artistique et de ses créations.

À l'image de l'heure bleue du matin qui marque le passage de la nuit au jour, Alain est fasciné par les transformations naturelles. Il choisit ces moments suspendus, où tout change à chaque seconde, pour entrer en contact avec son public à qui il offre un espace-temps d'immersion totale.

Durant la saison 2023-2024, il réalise, à Munich en Allemagne, un exploit musical unique: du solstice d'hiver au solstice d'été, il joue pendant 182 aubes consécutives, invitant plus de 15 000 personnes à lever les yeux vers le ciel.

En août 2024, Alain est invité, par Thomas Jolly, à la **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE** des **JEUX OLYMPIQUES DE PARIS**, où il interprète, en duo avec le ténor Benjamin Bernheim, "L'Hymne à Apollon" de Gabriel Fauré, suspendu dans les airs au cœur du Stade de France.

Le 31 octobre prochain, il présentera sa nouvelle composition monumentale: **REQUIEM FOR A DEAD SUN** une pièce pour 2 pianos, 3 percussionnistes, 2 solistes chanteurs et un grand chœur de 100 chanteurs. Après une série de concerts dans les théâtres de Suisse Romande, il entamera une tournée internationale, notamment dans les Philharmonies d'Allemagne.

En solo, il poursuit sa carrière et propose avec le projet **BLUE HOUR** des concerts acoustiques pour piano, à l'aube, éclairés uniquement par l'arrivée du jour.

Il prépare aussi le dernier volet du dyptique **SOLTICE TO SOLTICE** qui constituera, cette fois-ci, à performer du solstice d'été au solstice d'hiver. 184 concerts évolutifs durant 184 heures bleues consécutives pour explorer, encore et encore, les émotions liées à la transformation, au rythme des saisons.

Compositeur de pièce en un seul mouvement de 45 à 90 minutes, il publiera, dès le 4 septembre 2026, de nouveaux titres piano solo au format "flash" (entre 2 et 3 min) que l'on retrouvera en début 2027 au cœur de l'album **FRAC TAL**.

"Compositeur de musique solaire, inventeur audacieux, il crée un monde où les climats sonores sont remodelés, entre lyrisme et cataclysmes"

 **PRESSE**



L'HEURE BLEUE qu'est-ce que c'est...

L'heure bleue du matin débute à l'instant précis où le soleil est à 10° en dessous de l'horizon. Dans le ciel, apparaît alors une lueur bleue, électrique et profonde, qui provient de la lumière indirecte du soleil.

Elle se termine lorsque le soleil atteint 3° en dessous de l'horizon. Elle laisse ainsi place à l'heure dorée qui correspond au lever du soleil.

L'heure de l'heure bleue diffère selon le lieu de la performance et selon la rotation orbitale de la terre autour du soleil.

C'est précisément au début de l'heure bleue que les concerts d'Alain débutent et il dure habituellement exactement le temps de la durée de l'heure bleue.



cliquez ici pour connaître
précisément le horaires de l'heure
bleue du matin, à la date et à la
place de votre choix



BLUE HOUR

BLUE HOUR est un concert pour piano solo acoustique qui se déroule à l'aube, éclairé uniquement par l'arrivée du jour. Que la lumière traverse la salle par une grande baie vitrée ou par une petite ouverture, le lever du jour est un processus en perpétuel changement, devant lequel le pianiste-compositeur Alain Roche invite le public à s'arrêter un instant.

Au cœur de cette expérience se trouve une composition pour piano en un seul mouvement intitulée **[SUMMER SOLSTICE]**.

Évaluant lentement à partir de la pièce **[WINTER SOLSTICE]** - composée sur une île au-delà du cercle polaire en Norvège en 2022 - cette partition représente l'aboutissement d'une immersion profonde dans le cycle des saisons, vécue au cours de 182 aubes consécutives, en plein air.

Avec **BLUE HOUR**, Alain Roche se met à nu, sans artifice. Un jeu sous le regard de la lumière du jour.

Extraits des tournées passées:

Lyon / Musée de Confluences • Genève / Cité Bleue • Lausanne / Plateforme10 • Fribourg / Théâtre Equilibre • Sion, Tavannes, Porrentruy, Bertmeralp, La Chaux-de-Fonds, La Chaux-du-Milieu, Fribourg, La Sarraz, etc.

Écouter l'album complet
WINTER SOLSTICE (1 piste – 46'30)



Écouter l'album complet
SUMMER SOLSTICE (1 piste – 52'21)



SOLSTICE TO SOLSTICE part #2



Fasciné par les ciels et les transformations — en particulier celle du passage de la nuit au jour — le pianiste, compositeur et performer suisse Alain Roche crée en 2013 le projet **PIANO VERTICAL**: un piano à queue renversé de 90 degrés, suspendu dans les airs.

En positionnant son instrument entre le ciel et le spectateur, il accroche un brin de poésie musicale dans les airs et invite à un moment d'arrêt face à l'aube.

En 2023, il installe le projet **SOLSTICE TO SOLSTICE PART #1** à Munich, en Allemagne: 182 performances à l'aube, du solstice d'hiver 2023 au solstice d'été 2024, tous les jours sans discontinuer.

Au cœur de cette proposition il y a la volonté d'oser prendre le temps de la transformation, et il décide d'y confronter sa partition musicale, en éprouvant le rythme des saisons.

Le premier jour, il interprète **[WINTER SOLSTICE]**, une pièce pour piano solo qu'il a composée spécialement pour l'occasion, en résidence sur une île au nord du cercle polaire, en Norvège.

Tous les après-midi pendant six mois, l'artiste — encore nourrit de la prestation du matin par la puissance des éléments, les conditions météorologiques, la beauté de ciels et des aubes chaque jour différent — recompose une petite partie de cette pièce.

Ainsi, les concerts du matin sont chaque jour légèrement différents. Après 182 jours, la pièce d'hiver s'est métamorphosée: elle est devenue **[SUMMER SOLSTICE]**.

Aujourd'hui, Alain Roche prépare le versant descendant de ce diptyque:

SOLSTICE TO SOLSTICE part #2.

184 concerts acoustiques pour piano solo (au sol et en salle)
du solstice d'été au solstice d'hiver

L'œuvre de départ sera **[SUMMER SOLSTICE]**, issue de la fin de la part #1. Elle connaîtra à son tour une transformation lente et radicale. Mais cette fois, ce sont l'énergie de l'automne, l'humilité, la douceur du déclin, puis la délicatesse du repos hivernal qui guideront la mutation.

La pièce finale s'intitulera **[RETURNING SOLSTICE]**.

Ode à la lumière, aux saisons, aux éléments, **SOLSTICE TO SOLSTICE** explore le temps cyclique du vivant — d'un solstice à l'autre, puis d'un solstice à l'autre.



SOLSTICE TO SOLSTICE part#1

REPORTAGE - 5'36

REQUIEM FOR A DEAD SUN



REQUIEM FOR A DEAD SUN est une pièce pour 2 pianos, 3 percussionnistes, un grand chœur de 100 chanteurs et 2 solistes chanteurs.

Bien que sa forme évoque le requiem classique, cette pièce en un seul mouvement de 80 minutes emprunte des codes à la folk, la pop et même au rock-progressif.

Le livret, en anglais, est signé par le rockeur suisse **ELIE ZOÉ**. La narration musicale et dramaturgique traverse la naissance, la vie et la mort d'un astre - notre étoile, le Soleil.

À travers ce regard macroscopique porté sur les cycles et les temporalités cosmiques, le pianiste et compositeur Alain Roche met en perspective notre condition humaine, tout aussi cyclique malgré l'écart des échelles, en explorant les émotions liées à la transformation et à la finitude.

Il partage la scène avec le pianiste allemand **KAI SCHUMACHER**, la chanteuse australienne **KAT FRANKIE**, le chanteur canadien **MARK BÉRUBÉ**, ainsi qu'avec les percussionnistes suisses **TILL LINGENBERG**, **DIDIER MÉTRAILLER** et **ALBERTO MALO**.

Le grand chœur, composé d'ensembles vocaux issus d'institutions nationales ou régionales, se situe au cœur des dynamiques et des progressions de l'écriture musicale et contribue à la singularité du projet.

 DOSSIER COMPLET

 LIVRET INTÉGRAL

CRÉATION

Conception et composition	Alain Roche
Collaboration à la composition	Djamel Cencio
Contribution à la conception	Stéphanie Boll
Arrangements chœur	Gonzague Monney
Livret	elie zoé
Relecture du livret	Jérémie Magnin
Création lumière	Mario Torchio

RÉALISATION

Notation	Alain Roche
Gravure	Mathieu Serrano
Son	Benoît Saillet & Colin Roquier
Plateau	Olivier Charmillot

DISTRIBUTION

Pianos	Kai Schumacher (DE) & Alain Roche (CH)
Percussions	Till Lingenberg (CH), Didier Métrailer (CH) & Alberto Malo (CH)
Solistes	Kat Frankie (AU) & Mark Bérubé (CA)
Chœur	Chœur Ad' Hoc / VS & Ensemble Vocal Utopie / FR (CH)
Direction	Gonzague Monney (CH)

PRODUCTION

Management	Emilien Rossier, oh la la – performing arts production
Production et administration	Boll & Roche Cie

CREATION (CH)

Monthey, Delémont, Morges, Fribourg, Neuchâtel

DU 31 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE 2026



ALAIN ROCHE

PIANISTE - COMPOSITEUR & PERFORMER

CONTACT

La Belle Compagnie | relation presse

Yannick Dufour

+33 6 63 96 69 29

yannick@lbcie.fr

Alain Roche | artiste

+41 79 250 73 62

alain@alainroche.music

Emilien Rossier | manager

+41 79 721 70 59

emilien@alainroche.music

www.alainroche.music