

La Commune
Aubervilliers Centre dramatique national

Pavillon *Ouverture*

18 et 19 septembre 2026

THIS & THAT

Phil Soltanoff & Steven Wendt

SHOUT TWICE

Katerina Andreou & Mélissa Guex
avec le **Festival d'Automne à Paris**

LE BAL DE LA COMMUNE

avec **Villes des Musiques du Monde**

et aussi

**Rencontres avec les artistes de la saison,
Visites du théâtre,
Cinéma avec Le Studio,
DJ set.**

DU VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026

Pavillon Ouverture

avec **le Festival d'Automne**
et **Villes des Musiques du Monde**

Vendredi 18 septembre

20h00 - **THIS & THAT**

Phil Soltanoff & Steven Wendt

21h30 - **SHOUT TWICE**

Katerina Andreou

& Mélissa Guex

Samedi 19 septembre

16h00 et 17h00 - **Visites
du théâtre**

16h00 - **Échange avec
des artistes de la saison
et l'équipe du théâtre**

au bar-restaurant du
théâtre

17h00 - **Le Bal
de La Commune** dans le
parc Stalingrad

20h00 - **THIS & THAT**

Phil Soltanoff & Steven Wendt

21h30 - **SHOUT TWICE**

Katerina Andreou

& Mélissa Guex

23h00 - **DJ set**

Le Théâtre de la Commune ouvre sa saison les 18 et 19 septembre avec un week-end de spectacles, qui tient place cette année de la traditionnelle présentation de saison.

Pensé comme un temps de fête, joyeux et convivial, ce week-end donnera un aperçu des couleurs de la saison à venir. Dans les salles comme dans le parc, le théâtre fera la part belle aux jeunesses, aux danses, et aux Amériques.

Chaque proposition annonce certains temps forts de la saison : *THIS & THAT* introduit le futur Pavillon Théâtre qui invite le théâtre américain dans toutes ses frasques ; *SHOUT TWICE* annonce le Pavillon danse, dont l'invitée sera Katerina Andreou ; Le Bal de la Commune qui se tiendra dans le square Stalingrad le samedi 19 sera un temps de célébration de toutes les enfances et vitalités de ce territoire avec nos partenaires le Festival d'Automne à Paris, Villes des Musiques du Monde, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et La Ménagerie de verre.

Programmation complète disponible le 25 août 2026

VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026 À 20H

THIS & THAT

Phil Soltanoff & Steven Wendt

co-écriture **Phil Soltanoff** et **Steven Wendt**
interprète **Steven Wendt**
mise en scène **Phil Soltanoff**

production **The Institute of Useless Activity**,
coproduction **The Bushwick Starr**
production déléguée des tournées (hors US) **théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse**
avec le soutien de **The Jim Henson Foundation**

Phil Soltanoff et Steven Wendt ont reçu le **prix Jim Henson pour l'Innovation** et le **prix Allelu 2023** de la Fondation Jim Henson en soutien aux représentations au Barbican à Londres.

spectacle créé au Chocolate Factory Theater en septembre 2022 à New York (USA)
Phil Soltanoff a reçu le **Prix Herb Alpert 2020**

Plateau 1
Durée : 1h

accessible aux publics sourd et malentendant
Tout public à partir de 10 ans

Le duo d'artistes américains a la spécificité de créer de l'illusion avec peu et de raconter des histoires sans paroles. Le spectacle *THIS & THAT* est pensé en deux temps, comme deux parties qui se répondent. La lumière, à l'aide de caméras et de projecteurs, emporte d'abord dans un univers cosmique, puis dans un remarquable théâtre d'ombres chinoises.

Simple théâtre d'ombres ou art numérique ? Avec quelques projecteurs, caméras et un écran, les deux artistes new-yorkais Phil Soltanoff et Steven Wendt créent un monde aux formes diffractées et colorées qui dialogue avec celui, plus intime, d'une galerie d'ombres chinoises. Au rythme de Bach, Debussy, Elvis Presley ou Keith Jarrett, l'on passe de That à This. D'une danse de lignes et de points lumineux à deux mains et dix doigts. De paysages galactiques envoûtants en perpétuelle transformation à une galerie de personnages définis avec une grande précision. Apparaissent ainsi un danseur disco, un chanteur-cow-boy, un cheval, une nageuse, une danseuse et sa pole dance. Alors que Steven Wendt, virtuose marionnettiste, manipule tout à vue, en direct, Phil Soltanoff a pensé et créé le design sonore et la mise en espace de l'ensemble. Opérant sous le nom de « Institute of Useless Activity », les deux artistes défendent la beauté de l'inutilité de l'art.



© Brian Rogers

Phil Soltanoff

THIS & THAT a été présenté au Théâtre Garonne (Toulouse), au Barbican (Londres), au Chocolate Factory Theatre (Queens) en collaboration avec The Bushwick Starr et le HERE Arts Center (NYC). D'autres projets récents incluent *OYSTER*, présenté à Roulette (Brooklyn), ainsi que plusieurs œuvres réalisées avec l'artiste performeuse de performance Hanne Tierney.

AN EVENING WITH WILLIAM SHATNER ASTERISK a été présenté au Coil Festival (NYC), au Fusebox Festival (Austin), au PuSh Festival (Vancouver), au Mass Live Arts (Great Barrington) et au Live Arts Exchange (Los Angeles). *SITSTANDWALKLIEDOWN* a été mis en scène sur Governors Island (SITELINES) et au Williamstown Theatre Festival. *The Soltanoff/Findlay Project*, commandé par le Center Theatre Group à Los Angeles, et *i/o*, créé en collaboration avec l'artiste sonore Joe Diebes, ont été présentés au Festival Novelum au Théâtre Garonne (Toulouse) et au Fusebox Festival (Austin).

L.A. Party, créé en avant-première lors de PRELUDE09, a été présenté dans le cadre de UNDER THE RADAR (NYC), au Fusebox Festival (Austin), au PS122 (NYC), au Segerstrom Center for the Arts (comté d'Orange), au Hopkins Center (Hanover), au Flynn Center (Burlington), au PuSh Festival (Vancouver) et au Mass Live Arts (Great Barrington), entre autres.

Phil Soltanoff a créé deux œuvres en collaboration avec le Compagnie 111 d'Aurélien Bory (Toulouse, France) : *PLAN B* et *MORE OR LESS, INFINITY*. Ces dernières ont été jouées dans le monde entier, notamment au Kamnagel (Hambourg), au Eurokaz Festival (Zagreb), au Trafo (Budapest), au Théâtre de Vidy (Lausanne), au Centro Belem (Lisbonne), au Pina Bausch NRW International Dance Festival (Düsseldorf), à la Maison de la Danse (Lyon), au Queen Elizabeth Hall (Londres), au Théâtre de la Ville (Paris), au BITEF-42 (Belgrade) et au New Victory Theatre (NYC), entre autres.

TO WHOM IT MAY CONCERN, mis en scène dans un bâtiment de bureaux vacants sur Wall Street à NYC, a également été présenté au BITEF-31 (Belgrade).

Phil Soltanoff a enseigné au Skidmore College, à l'Université Brown, au California Institute for the Arts, à l'A.C.T., au Williamstown Theatre Festival, à l'Université Harvard, au Kenyon College, au Manhattanville College, au PuSH Festival, à l'Université Middlebury, à l'Université de Colombie-Britannique, au Denver Center for the Performing Arts, au consortium Brown/Trinity Rep, à l'Université de l'Iowa, à l'Université du Texas, à la Maison de la Danse, au Théâtre Nationale-Toulouse, au Mass Live Arts et au Lincoln Center.

Sources : www.philsoltanoff.net

Steven Wendt

Steven Wendt est interprète, concepteur de théâtre collectif et expérimental, musicien, marionnettiste et orfèvre.

Créateur et interprète de *THIS & THAT* à The Chocolate Factory Theater (NYC), au HERE Art Center (NYC), au Barbican PIT Theater (Londres, 2024) et au Théâtre Garonne (2026). Il a également interprété le rôle de « Blue Man » dans le spectacle *Blue Man* du Blue Man Group au Astor Place Theater à New York City (2012-2025). Wendt a aussi contribué au développement et à l'interprétation de la tournée nord-américaine du Blue Man Group en 2022 et a travaillé sur le film documentaire *Under Influence* de Sidney Leoni (Belgique, 2015). Il a également été marionnettiste notamment pour des web-séries destinées à Cartoon Network et Kids W.B. (2011).

Parmi ses autres projets, on compte la conception des ombres et le bruitage en direct pour *Open Throat* à Little Island (NYC, 2024), des contributions au *The Soltanoff/Findlay Project* (2010), *Center Theater Group* à Los Angeles), à *Ground to Cloud* (2010) de Christine Marie au REDCAT (Disney Hall, Los Angeles), et à *Growing Up Linda* (2008) de Marsian De Lellis au Edinburgh Fringe Festival.

Steven Wendt est lauréat du NYSCA 2026 Support for Artists Grant. Il a reçu le prix Puppeteers of America Jim Henson Innovation Award 2023 et a été nommé pour le Henry Hewes Notable Effects Award 2023.

Diplômé de la Walnut Hill School for the Arts et du California Institute of the Arts ('09), il est également orfèvre et joaillier.

Sources : www.stevenwendt.com & studiowendt.com



VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2026 À 21H30

SHOUT TWICE

Katerina Andreou et Mélissa Guex

Conception, création et performance

Katerina Andreou & Mélissa Guex,

Design sonore **Cristian Sotomayor**

Création Lumières **Luis Henkes**

Costumes et accessoires **Pauline Brun**

Oreille extérieur, technique vocale **Ezra**

Direction technique **Thomas Roulleau-Gallais**

Production **Élodie Perrin & Amandine Bula**

Diffusion **Élodie Perrin** Administration **Valérie**

Niederoest

Co-créditation BARK, SUMO **Coproduction** Théâtre Vidy Lausanne, CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « Artiste associée », Pavillon ADC – Genève, les Subs – lieu vivant d'expériences artistiques Lyon, Festival d'Automne à Paris, CN D - Centre national de la danse, La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers. **Avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Soutenu par la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, la Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros Vaud

Durée : **50 minutes**

Plateau 2

Également visible les 25 et 26 septembre à la **Fondation Fiminco** avec le **Centre national de la danse**

Avec **Le Festival d'Automne à Paris**

La saison s'ouvre sur une énergie communicatrice.

Pour leur première collaboration en tant que chorégraphes, Katerina Andreou et Mélissa Guex transforment l'intensité brute des émotions en énergie de jeu.

Dans une performance conçue comme un concert, l'élan de leur cri commun devient collectif. Vibrations, gestes et rythmes se propagent entre les interprètes et le public.

SHOUT TWICE est un titre manifeste où le cri devient danse et inversement. Qui a déjà vu les deux performeuses sur scène sait que leurs corps dégagent une puissance libératrice. Si les deux artistes se connaissent depuis *Bless This Mess* (2024), précédente pièce de Katerina Andreou, dans laquelle Mélissa Guex est interprète, la pièce *SHOUT TWICE* est signée à quatre mains. Toutes deux guidées dans leurs travaux respectifs par leur rapport au rythme, leur collaboration est pensée comme un concert aux morceaux musicaux qui se succèdent. Le son devient physique et le corps instrument. En échange constant, les deux danseuses cherchent à amplifier chacune le son et le mouvement de l'autre. Les corps se libèrent de leurs automatismes et rendent palpables l'idée d'excès. La violence et la douleur que l'on associe au cri se transforment en sources de joie communicatrice.



© Julie Folly

Katerina Andreou

Katerina Andreou, née à Athènes, est danseuse, chorégraphe et musicienne installée en France. Diplômée de la Faculté de droit de l'Université d'Athènes et de l'École nationale de danse d'Athènes, elle a bénéficié de la bourse de la fondation grecque K. Pratsika pour suivre le programme ESSAIS au CNDC d'Angers en **2011**, sous la direction d'Emmanuelle Huynh, et détient aujourd'hui un master de l'Université Paris 8 en recherche et chorégraphie.

Elle a participé au projet TRANSFABRIK France-Allemagne, dirigé par Franz Anton Cramer et Yvonne Chapuis. Elle a fait partie du collectif Emancipation, projet initié par Emmanuelle Huynh et François Quintin, et a participé à l'événement organisé avec d'autres artistes invités à la Fondation Lafayette Anticipation à Paris en 2014. Boursière du programme Danceweb, elle a participé au festival Impulstanz à Vienne en **2015**.

Elle a collaboré, entre autres, avec DD Dorvillier, Anne-Lise Le Gac, Emmanuelle Huynh, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Ana Rita Teodoro, Dinis Machado, Jocely Cottencin et Iris Karayan. Dans son travail personnel, elle s'intéresse à l'exploration des états de présence, issus d'une négociation constante entre des tâches et des univers contrastés, questionnant souvent le paradigme autorité versus autonomie et cherchant une illusion de libre arbitre sur scène. Elle conçoit souvent le son de ses propres spectacles et considère le son et la musique comme des outils performatifs et dramaturgiques.

Elle a reçu le Prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz en **2016** pour sa pièce solo *A kind of fierce*. Pour sa pièce suivante, *BSTRD*, créée en **2018** et toujours en tournée, elle a été sélectionnée parmi les artistes Aerowaves Twenty19.

Plus récemment, elle a créé le duo *Zeppelin Bend* avec Natali Mandila, un projet qui a débuté dans le cadre du projet Live Works à Centrale Fies en Italie en **2019** et s'est terminé en **2021**, pendant la pandémie de COVID-19. Sa première en ligne a eu lieu au Centre Pompidou en février **2021**.

L'été **2021**, à l'invitation du festival MIR à Athènes, elle a créé la performance in situ *Rave to Lament*, présentée dans sa version en plein air à Athènes, et dans une version en parking souterrain au festival FAR à Nyon. Intéressée par la pédagogie et engagée dans la transmission, elle partage ses pratiques et outils dans diverses écoles (l'École supérieure des Beaux-Arts de Paris, l'École supérieure d'architecture de Nantes, la Fontys Academy à Tilburg). Elle a ainsi créé, sur invitation, *NEVADA*, une pièce de groupe pour 13 étudiants du Conservatoire de danse et de musique de Lyon. Elle est artiste associée au CCN de Caen pour les années 2022-2025 et au programme de master EXERCE au CCN de Montpellier, où elle participe à la conception et au développement du programme

pédagogique. Elle est artiste du réseau Panorama DNA – Departures and Arrivals.

Mélissa Guex

Mélissa Guex (née en **1993**) est danseuse, performeuse et chorégraphe. Elle navigue entre le monde de la nuit et celui du théâtre, où elle expérimente diverses formes de performance. Elle explore la transformation à travers le costume et investit l'espace urbain comme terrain de jeu. Son parcours artistique commence à Bruxelles, où elle étudie la performance, avant d'obtenir son bachelor en danse contemporaine à la Manufacture de Lausanne. Artiste associée du Théâtre Sévelin à Lausanne pendant quatre ans, elle crée plusieurs pièces courtes, dont le solo *De ceux - Episode* (un format d'improvisation), ainsi que son premier solo *Sous sol*.

Elle collabore également avec des chorégraphes renommés tels que Géraldine Chollet, Anna Marija Andomaitie pour sa pièce *Pas de deux*, Augustin Rebetez, et Katerina Andreou pour sa première pièce de groupe, *Bless this mess*.

En **2023**, sa deuxième création, *Rapunzel*, est présentée aux Swiss Dance Days à Zurich.

Actuellement, elle est en tournée avec son duo *DOWN*, qu'elle développe en collaboration avec le batteur Clément Grin. Ce projet bénéficie du soutien et de l'accompagnement du Théâtre de Vidy - Lausanne et tourne à l'international.

En **avril 2026**, elle co-crée avec Katerina Andreou *SHOUT TWICE*.

Depuis **2019**, au sein de la Compagnie SUMO, Mélissa Guex et son équipe développent un travail artistique mêlant les esthétiques.



© Blandine Soulage

SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 17H ET À 18H

Le Bal de La Commune

Samedi 19 septembre à **17h**

Bal Moderne

Chorégraphie **Sophie Lenoir**

Samedi 19 septembre à **18h**

Le bal Jam de Villes des Musiques du Monde

Gratuit, en accès libre
dans le parc Stalingrad

Danser. Ensemble. Bouger comme on veut. Avec le corps, tous les corps, quels qu'ils soient ; avec les bras, les yeux, l'impulsion de l'envie, pour faire pousser la joie, au coeur, et autour. Pour dessiner par nos gestes réunis une beauté vivante, commune. Le temps d'une fin de journée d'été dans le parc Stalingrad d'Aubervilliers, Le Bal Jam de Villes des Musiques du Monde rencontre le Bal Moderne pour ouvrir le Bal de la Commune.

Ça commence par une invitation à entrer à son rythme dans la danse. Des chorégraphes et danseuses montrent et guident chacune et chacun, accompagnées par des enfants d'Aubervilliers. Puis entre en piste le Bal Jam, un bal sans frontières où les continents se croisent et s'enlacent. Les danses populaires traditionnelles et contemporaines venues d'Inde, du Mali, du pourtour méditerranéen ou des Caraïbes se succèdent et sèment l'allégresse. Danseuses et danseurs représentent fièrement leur culture et le public se fait danseur à son tour en se mettant dans leurs pas. Ensemble, ils redessinent une carte du monde aux rythmes irrésistibles, mélodies unificatrices et mouvements rassembleurs.



© Nicolas Melemis

Contacts

Service de presse

La belle compagnie

Yannick Dufour – yannick@lbcie.fr

Cyril Bruckler - cyril@lbcie.fr

- - -

Guillemette Lott

Secrétaire générale

g.lott@lacomune-aubervilliers.fr

Pauline Viatgé

Chargée de communication

p.viatge@lacomune-aubervilliers.fr