

Du 6 au 21 novembre 2026

Pavillon Théâtre ***American Fictions***

4 spectacles
1 concert
2 conférences
1 workshop
3 films

...

DU 6 AU 21 NOVEMBRE 2026

Pavillon Théâtre ***American Fictions***

La Commune propose un contre-pied au temps et invite une Amérique libre, effrontée, diverse, charnelle ; plusieurs personnalités et équipes artistiques nord-américaines qui manient avec virtuosité le mélange des formes et des genres. Vivante, vibrante, vivace : la création new-yorkaise et celle de la côte ouest investissent pendant quinze jours les différents espaces de La Commune.

Ce Pavillon fait événement par la venue exceptionnelle de l'historique **Wooster Group** (après sept ans d'absence en France) dont l'originalité du travail formel, musical et vocal irradie le théâtre new-yorkais expérimental depuis maintenant cinq décennies. Dans le registre de la conférence performée, **Suzanne Bocanegra** (pour la première fois en France) déconstruit avec malice un mythe européen, tandis que dans un format cabaret, le performeur **Miguel Gutierrez (and the Slutinos)** revient en France avec un nouveau tour de chant autour de Madonna.

Placé sous le signe de la résistance joyeuse, ce Pavillon, baigné par l'inventivité américaine, propose, en écho, programmation de films, conférences et workshop pour les professionnels.

Programme

vendredi 6 novembre

The Wooster Group, avec le Festival d'Automne à Paris

19h00 - **Symphony of Rats**

plateau 2 75'

22h00 - **Get Your Ass In The WaterAnd Swim Like Me**

plateau 1 60'

samedi 7 novembre

16h00 - [Conférence] **Les deux corps des présidents**

aux États-Unis, Romain Huret

plateau 1 90'

The Wooster Group, avec le Festival d'Automne à Paris

18h00 - **Symphony of Rats**

plateau 2 75'

21h00 - **Get Your Ass In The WaterAnd Swim Like Me**

plateau 1 60'

dimanche 8 novembre

The Wooster Group, avec le Festival d'Automne à Paris

15h00 - **Symphony of Rats**

plateau 2 75'

16h45 - [Conférence] de **Pauline Peretz**

plateau 2 90'

18h00 - **Get Your Ass In The WaterAnd Swim Like Me**

plateau 1 60'

lundi 9 novembre

The Wooster Group, avec le Festival d'Automne à Paris

19h00 - **Symphony of Rats**

plateau 2 75'

22h00 - **Get Your Ass In The WaterAnd Swim Like Me**

plateau 1 60'

mardi 10 novembre

The Wooster Group, avec le Festival d'Automne à Paris

19h00 - **Symphony of Rats**

plateau 2 75'

22h00 - **Get Your Ass In The WaterAnd Swim Like Me**

plateau 1 60'

jeudi 19, vendredi 20 novembre

20h00 - **Honor, An Artist Lecture**

by Suzanne Bocanegra starring Lili Taylor

plateau 1 80'

samedi 21 novembre

Cinéma, 3 films (programmation en cours)

11h00 - 14h00 et 16h00

cinéma Le Studio

18h - **Honor, An Artist Lecture**

by Suzanne Bocanegra starring Lili Taylor

plateau 1 80'

Miguel Gutierrez avec Les Inaccoutumés hors les murs
de la Ménagerie de verre

20h30 - **Sadonna. The World Drown Tour**

plateau 2 90'

Workshop de **Miguel Gutierrez**

Du 16 au 20 novembre, tous les jours à 14h30

à la Ménagerie de verre

DU 6 AU 10 NOVEMBRE 2026

Symphony of Rats

Richard Foreman - The Wooster Group

Mise en scène **Elizabeth LeCompte, Kate Valk**
Texte **Richard Foreman**
Composition **The Wooster Group**
Avec **Niall Cunningham, Jim Fletcher, Ari Fliakos, Andrew Maillet, Tavish Miller, Michaela Murphy, Guillermo Resto**
Scénographie **Elizabeth LeCompte**
Création sonore et musique **Eric Sluyter**
Création vidéo **Yudam Hyung Seok Jeon**
Création lumière **Jennifer Tipton, Evan Anderson**
Lumières additionnelles **David Sexton**
Costumes **Antonia Belt**
Son et vidéo additionnels **Andrew Maillet** Assistanat à la mise en scène **Michaela Murphy**
Technique son et vidéo **Matthias Neckermann**
Dramaturgie **Matthew Dipple**
Direction technique **Tavish Miller** Direction de production **Aaron Amodeo** Production **Cynthia Hedstrom** Direction générale et administration **Monika Wunderer** Production Cynthia Hedstrom.
Traduction **Panthea**

Durée : 1h15 - Plateau 2

Spectacle présenté avec le Festival d'Automne à Paris.

Avec le généreux soutien de Cécile Winckler, de The Frankie Shop et de AJT Fund.
Avec le soutien de l'ONDA pour le surtitrage

Vendredi 6, lundi 9 et mardi 10 à **19h**

Samedi 7 à **18h** - Dimanche 8 à **15h**

Fondé en 1975, The Wooster Group est un acteur majeur du théâtre expérimental américain. Dans chacune de ses pièces, la compagnie propose un autre rapport au théâtre où vidéo, radio et installation transforment l'expérience d'écoute et d'attention. *Symphony of Rats*, pièce de Richard Foreman reprise par le Wooster Group dans une mise en scène de Kate Valk et Elizabeth LeCompte, propose une expérience théâtrale expérimentale et foisonnante, à la frontière du rêve, de la satire et de la performance visuelle.

Toute coïncidence avec la réalité est fortuite. Un président-marionnette qui n'a plus de rapport avec la réalité est le personnage principal de *Symphony of Rats*. La pièce écrite en 1988 par Richard Foreman pour le Wooster Group a été recrée en 2024. Le ton est donné et tout ce qui fait l'essence de la mise en scène de la mythique compagnie new-yorkaise habille l'espace : voix amplifiées, écrans, fils suspendus, vidéos, acteurs proches des spectateurs derrière des tables noires de conférence. Foreman (mort récemment) et The Wooster Group partagent la même aversion pour la linéarité et le réalisme psychique. Inutile donc de chercher à suivre une intrigue, *Symphony of Rats* est un théâtre opératique où le design sonore et les chants viennent souligner les actions et les déplacements des corps dans ce collage continu d'objets, de sons et de dialogues. On tombe dans un monde parallèle, digne d'un film de science-fiction, de fragments hallucinatoires en vignettes surréalistes.



©Angel Oraggi

DU 6 AU 10 NOVEMBRE 2026

Get Your Ass In The Water And Swim Like Me

The Wooster Group

Concept et création **The Wooster Group,**
Eric Berryman

Avec **Eric Berryman, Jharis Yokley** (batterie)

Mise en scène **Kate Valk**

Scénographie **Elizabeth LeCompte**

Création sonore **Eric Sluyter**

Création vidéo **Irfan Brkovic, Andrew Maillet, Yudam**

Hyung Seok Jeon

Création lumière **Marika Kent**

Régie son et vidéo **Matthias Neckermann**

Régie lumière **David Sexton**

Assistanat mise en scène **Michaela Murphy**

Directeur technique **Tavish Miller**

Direction de production **Aaron Amodt** Production
Monika Wunderer Traduction **Panthea**

Durée : 1h - Plateau 1

**Spectacle présenté avec
le Festival d'Automne à Paris.**

Avec le généreux soutien de Cécile Winckler,
de The Frankie Shop et de AJT Fund.

Avec le soutien de l'ONDA pour le surtitrage

Vendredi 6, lundi 9 et mardi 10 à **22h**

Samedi 7 à **21h** - Dimanche 8 à **18h**

Entre stand-up, plateau radio nocturne où la parole se libère, un duo voix-batterie plonge dans le genre unique des Toasts, ces récits afro-américains, précurseurs du rap. Sur scène, l'acteur Eric Berryman noue un dialogue rythmé avec le musicien Jharis Yokley. On retrouve la spécificité du Wooster Group dans la mise en espace virtuose de mémoires orales oubliées.

Qu'est-ce qu'un Toast ? Ce sont des poèmes en rimes, espiègles et subversifs, mettant en scène des héros imaginaires et rebelles appartenant à la tradition orale afro-américaine. Connu pour mettre en scène des archives, The Wooster Group s'associe au talent comique de l'acteur Eric Berryman pour faire entendre une collection de Toasts enregistrés et édités par le folkloriste Bruce Jackson en 1976. Baigné dans l'atmosphère intime et nocturne d'un studio de radio, le public devient le témoin des histoires de différents personnages inventés. En ouverture du spectacle, Shine lance aux Blancs restés sur le pont du Titanic qui lui demandent de l'aide, cette fameuse phrase qui donne le titre du spectacle : « Mettez-vous à l'eau et nagez comme moi ». Le batteur Jharis Yokley ponctue son jeu, allant de doux frémissements à des solos endiablés, pour accompagner ces récits qui continuent de percuter le présent.



© The Wooster Group

The Wooster Group

Légende vivante et vivace de la scène new-yorkaise, The Wooster Group n'était pas revenu en France depuis sept ans. Fondée en 1975 à New York, la compagnie s'impose comme l'un des laboratoires les plus radicaux du théâtre postmoderne — et n'a jamais cessé, depuis, d'explorer et d'exploser les frontières entre scène et médias (cinéma, vidéo, son, radio). Chez The Wooster Group, les textes — contemporains, classiques ou improvisés — se heurtent à la technologie, s'y frottent, s'y dissolvent parfois, pour faire naître des formes narratives inédites.

Sous la direction d'Elizabeth LeCompte et Kate Valk, entourées d'un collectif fidèle d'artistes, de performeurs et de techniciens, la compagnie a signé plus de quarante créations, parmi lesquelles *Rumstick Road* (1977), *L.S.D.* (1984), *House/Lights* (1999), *To You, the Birdie!* (Phèdre) (2001), *Hamlet* (2006), et *Vieux Carré* (2009). Des œuvres qui ont voyagé sur tous les continents — États-Unis, Europe, Russie, Canada, Amérique du Sud, Moyen-Orient, Asie, Australie.

Depuis plus de quarante ans, la troupe a pour port d'attache le Performing Garage, au 33 Wooster Street à New York — fort inexpugnable de la création libre, fantasque, irrévérencieuse.

La Commune est heureuse et fière de l'accueillir et la célébrer avec deux de leurs dernières créations.



DU JEUDI 19 AU SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026

Honor *An Artist Lecture* by **Suzanne Bocanegra** starring **Lili Taylor**

Texte et conception **Suzanne Bocanegra**

Avec **Lili Taylor**

Mise en scène **Geoff Sobelle**

Video **Derrick Belcham**

Direction technique et scénographie **Joey Wolfslau**

Costumes **Theodora Bocanegra Lang**

Costumes photographiés par **Thibault Jeanson,**

Georgia Nerheim et **Peter Serling**

« Ríu, Ríu, Chíu » arrangé par **David Lang**

Avec le généreux soutien de AJT Fund.

En anglais, surtitré en français.

Durée : 1h10 - Plateau 1

Jeudi 19, vendredi 20 novembre à **20h**

Samedi 21 novembre à **18h**

Dans un esprit joueur et curieux, la plasticienne Suzanne Bocanegra, s'amuse à tirer les fils du thème de l'honneur. En s'appuyant sur l'imagerie et les évocations de l'une des plus anciennes et imposantes tapisseries conservées au MET de New York, l'actrice Lili Taylor attire notre attention, images à l'appui, sur d'infinis détails et détours.

Jusqu'où l'honneur mène-t-il ? Honor est le nom de l'une des plus grandes tapisseries du Metropolitan Museum of Art de New York. Datant du XVI^e siècle, elle représente soixante-neuf figures historiques et allégoriques comme Pénélope, Judith ou Constantin. Dans un diaporama-conférence, la plasticienne Suzanne Bocanegra mêle avec malice anecdotes personnelles et grande histoire en explorant les thèmes que la tapisserie soulève. Seulement, sur scène, en pleine lumière, ce n'est pas l'artiste que nous voyons (elle est assise dans la pénombre sur le côté de la scène), mais l'actrice Lili Taylor qui retranscrit ce qu'elle entend dans son oreillette et qui fait défiler les diapositives. Cette méthode de jeu permet à Suzanne Bocanegra de tisser les fils infinis de notre regard en mettant à distance ses propres émotions.



© Stéphanie Berger

Suzanne Bocanegra

Suzanne Bocanegra est une artiste plasticienne qui vit et travaille à New York.

Ses performances-conférences ont été présentées dans des musées, galeries et théâtres à travers les États-Unis, notamment au MoMA, au Hammer Museum, à la Fondation Pulitzer, au Musée des Beaux-Arts de Houston, au Carnegie Museum of Art et au Next Wave Festival de la Brooklyn Academy of Music.

Elle a reçu de nombreuses distinctions, dont le Prix de Rome en **1990**, des bourses de la Fondation Guggenheim et de l'Académie américaine des arts et des lettres.

En **2019**, une importante exposition de son travail, intitulée « Poorly Watched Girls », a été présentée au Fabric Workshop and Museum de Philadelphie.

Toujours en **2019**, son exposition personnelle « Wardrobe Test » a inauguré ART CAKE, un espace d'exposition à Brooklyn. Ses œuvres figurent dans les collections du Musée Guggenheim et du MoMA, entre autres.

En **2020**, elle a reçu le prix Robert Rauschenberg de la Fondation pour l'art contemporain.

Lili Taylor

La conférence *Honor* marque la quatrième collaboration entre Lili et Suzanne Bocanegra. Lili et Suzanne ont présenté leurs spectacles *When a Priest Marries a Witch*, *BodyCast* et *Farmhouse / Whorehouse* au fil des ans dans de nombreuses salles aux États-Unis, notamment la Brooklyn Academy of Music, le Wexner Center et le Contemporary Art Museum St. Louis.

Lily Taylor a une longue carrière de cinéma, démarrée par *Mystic Pizza* de Donald Petrie en 1988, aux côtés de Julia Roberts, puis devient dans les années 90 l'une des muses du cinéma indépendant américain, égérie de Sundance et Deauville et tourne en **1989** dans *Né un 4 juillet* d'Oliver Stone.

On a pu la voir dans *Arizona Dream* d'Emir Kusturica (**1991**), *Short Cuts* de Robert Altman (**1993**), *Mrs. Parker and the Vicious Circle* d'Alan Rudolph, *The Addiction* d'Abel Ferrara (1995), *Illtown* de Nick Gomez (**1995**), *Des choses que je ne t'ai jamais dites* d'Isabel Coixet (**1996**) et *Pecker* de John Waters (**1998**).

Dans les années **2000**, elle tourne pour Stephen Frears, John Sayles, Bent Hamer, Susan Seidelman et Michael Mann (*Public Enemies*).

Après plus de vingt ans de métier, Lili Taylor se fait connaître auprès d'une nouvelle génération de cinéphiles dans des films comme *Conjuring : les dossiers Warren* de James Wan (**2013**) ou *Le labyrinthe : la terre brûlée* de Wes Ball (**2015**).



© Stéphanie Berger

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026

Sadonna, The World Drowned Tour

Miguel Gutierrez

Chorégraphie, direction artistique, conception, interprétation **Miguel Gutierrez** accompagné par le chœur **Les Slutinos** (Alvaro Gonzalez, Barry Ajani Brannum, Santiago Venegas Duque)

Arrangements : **Miguel Gutierrez, Rosana Cabán**
Management : **Michelle Fletcher**
Créé en 2024 à The Kitchen, New York

Durée : 1h30 - Plateau 2
Spectacle présenté avec **Les Inaccoutumés hors les murs de la Ménagerie de verre**

Samedi 21 novembre à **20h30**

Chorégraphe, chanteur et performeur, Miguel Gutierrez passe d'un registre à l'autre en une fraction de seconde. Avec **Sadonna**, il allie tous ses talents pour proposer un récital un peu particulier. Accompagné d'un chœur, il offre toute la puissance et la douceur de sa voix pour interpréter les tubes de la chanteuse pop américaine : Madonna.

L'humour et les émotions vocales ne sont jamais loin avec l'un des artistes les plus emblématiques de la scène performative new-yorkaise Miguel Gutierrez. Artiste pluridisciplinaire, il a fait du brouillage des frontières entre genres et disciplines son esthétique. Dans ce projet musical, il convie un chœur de trois SLUTINOS (pour Sad Latino Boys Backup Singers) pour l'accompagner sur scène et livrer une interprétation toute mélancolique des grands tubes de Madonna. En maître de cérémonie, micro à la main et jamais loin de son piano, il transforme un banal tour de chant en vibrant hommage. Toute la vulnérabilité insoupçonnée de certaines chansons crée des moments d'écoute suspendus. Quand on enlève les effets sur le rythme, et que l'on entend le fond des choses, la frontière entre la superstar internationale de la pop, originaire du Michigan, et le chorégraphe du New Jersey, devient mince.



© Marley Trigg Stewart

Workshop de Miguel Gutierrez à la Ménagerie de verre

Miguel Gutierrez propose un workshop de 5 jours aux professionnels, en anglais.

La voix est pour Miguel Gutierrez un mouvement et le corps un vecteur d'émotions et d'idées. Il alterne projets solos, performances et œuvres collectives. Leur style, toujours explosif, mélange les genres et déjoue les conventions. Il a notamment créé le DEEP AEROBICS, une méthode absurde pour atteindre la radicalité présente en chacun de nous.

16.11.2026 à 14:30

17.11.2026 à 14:30

18.11.2026 à 14:30

19.11.2026 à 14:30

20.11.2026 à 14:30

Inscription sur le site menageriedeverre.com.



© DR

Biographie

Miguel Gutierrez (il/lui) est un artiste pluridisciplinaire de la danse et de la musique. Parmi ses œuvres récentes figurent *Super Nothing*, créée dans le cadre du programme Randjelović/Stryker Resident Commissioned Artist à New York Live Arts, ainsi que *Frankenstein*, créée pour l'artiste visuel Avram Finkelstein à Smack Mellon.

Le travail de Miguel est présenté à l'international depuis plus de vingt ans, notamment récemment à ODC, On the Boards, CAP UCLA, MCA Chicago et au American Dance Festival. Il a également été artiste sélectionné pour la Whitney Biennial en 2014.

Il est boursier de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, fellow de United States Artists, et a reçu un prix de la Foundation for Contemporary Arts, un Doris Duke Artist Award, un Frankie Award, ainsi que quatre New York Dance and Performance Awards (« Bessie » Awards).

Ses projets ont bénéficié du soutien du National Performance Network, de MAP et du New England Foundation for the Arts à travers le programme National Dance Project.

Ses textes ont été publiés sur *BOMB online*, *The Back Room* de *Small Press Traffic*, *InDance*, dans l'anthologie *SLUTS* publiée par Dopamine Press, ainsi que dans *Entanglements*, une monographie consacrée aux œuvres de Luke George et Daniel Kok.

Son podcast, *Are You For Sale?*, explore les implications éthiques entre la création chorégraphique et les financements. Ses deux albums — *SADONNA: The Album*, dans lequel il interprète des reprises mélancoliques de chansons de Madonna, et *sueño*, qui rassemble ses compositions originales — sont disponibles sur toutes les plateformes de streaming.

Il est professeur associé de chorégraphie au département World Arts and Cultures/Dance de University of California, Los Angeles et partage son temps entre Los Angeles, Brooklyn, San Francisco et le reste du monde.

www.miguelgutierrez.org

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 NOVEMBRE

CONFÉRENCE 1

Les deux corps des présidents aux États-Unis

Romain Huret

**Conférence donnée dans le cadre
du cycle de rencontres autour des
sciences sociales proposé par
l'EHESS « Que se passe-t-il? »**

Romain Huret est président de l'EHESS, dont l'un des centres de recherche et d'enseignement se situe à Aubervilliers au campus Condorcet.

Il est historien, spécialiste de l'histoire sociale des États-Unis à l'époque contemporaine.

Il s'intéresse principalement à la fabrique des inégalités sociales et économiques. Après des premiers travaux sur la pauvreté, il s'est intéressé aux inégalités face aux catastrophes, aux questions fiscales et testamentaires ou encore aux statuts familiaux.

Son dernier livre, *Les Oubliés de la Saint Valentin*, 2026, est consacré aux célibataires aux États-Unis.

Romain Huret achève actuellement un livre sur l'île new-yorkaise d'Hart Island (titre provisoire : *L'île des morts. La mort des pauvres à New York au XX^e siècle.*)

Samedi 7 novembre à **16h**

Entrée libre - Plateau 1

CONFÉRENCE 2

(titre à venir)

Pauline Peretz

Pauline Peretz est historienne, professeure des universités à l'université Paris 8 Vincennes-Saint Denis depuis septembre 2025, après y avoir été maîtresse de conférences depuis 2018.

Elle a été directrice adjointe de l'Institut d'histoire du temps présent entre 2022 et 2024, et membre de la Section 33 du Comité national du CNRS entre 2021 et 2024.

Elle est actuellement membre senior de l'Institut universitaire de France (promotion 2022-2027).

Elle fait partie de la rédaction en chef de *La Vie des idées // Booksandideas*.

Dimanche 8 novembre à 16h45

Entrée libre

**Programme complet des conférences
disponible en ligne le 1^{er} octobre 2026**

Contacts

Guillemette Lott
Secrétaire générale
g.lott@lacomune-aubervilliers.fr

Pauline Viatgé
Chargée de communication
p.viatge@lacomune-aubervilliers.fr

Service de presse
La belle compagnie
+33 (0)1 40 33 79 13
Yannick Dufour – yannick@lbcie.fr
Cyril Bruckler – cyril@lbcie.fr