La Commune
Aubervilliers
Centre dramatique national

Du 6 au 21 novembre 2026

Pavillon Théâtre
American Fictions

4 spectacles
1 concert
2 conférences
1 workshop
1 film
...

DU 6 AU 21 NOVEMBRE 2026

Pavillon Théâtre
American Fictions

La Commune propose un contre-pied au temps et invite une Amérique libre, effrontée, diverse, charnelle ; plusieurs personnalités et équipes artistiques nord-américaines qui manient avec virtuosité le mélange des formes et des genres. Vivante, vibrante, vivace : la création new-yorkaise et celle de la côte ouest investissent pendant quinze jours les différents espaces de La Commune.

Ce Pavillon fait événement par la venue exceptionnelle de l'historique **Wooster Group** (après sept ans d'absence en France) dont l'originalité du travail formel, musical et vocal irradie le théâtre new-yorkais expérimental depuis maintenant cinq décénnies. Dans le registre de la conférence performée, **Suzanne Bocanegra** (pour la première fois en France) déconstruit avec malice un mythe européen, tandis que dans un format cabaret, le performeur **Miguel Gutierrez (and the Slutinos)** revient en France avec un nouveau tour de chant autour de Madonna.

Placé sous le signe de la résistance joyeuse, ce Pavillon, baigné par l'inventivité américaine, propose, en écho, programmation de films, conférences et workshop pour les professionnels.

Programme

vendredi 6 novembre

The Wooster Group, avec le Festival d'Automne à Paris		
19h00 - ***Symphony of Rats***	plateau 2	75'
22h00 - ***Get Your Ass In The WaterAnd Swim Like Me***	plateau 1	60'

samedi 7 novembre

16h00- [Conférence] ***Les deux corps des présidents aux États-Unis***, Romain Huret	plateau 1	90'
The Wooster Group, avec le Festival d'Automne à Paris		
18h00 - ***Symphony of Rats***	plateau 2	75'
21h00 - ***Get Your Ass In The WaterAnd Swim Like Me***	plateau 1	60'

dimanche 8 novembre

The Wooster Group, avec le Festival d'Automne à Paris		
15h00 - ***Symphony of Rats***	plateau 2	75'
16h45 - [Conférence] de **Pauline Peretz**	plateau 2	90
18h00 - ***Get Your Ass In The WaterAnd Swim Like Me***	plateau 1	60'

lundi 9 novembre

The Wooster Group, avec le Festival d'Automne à Paris		
19h00 - ***Symphony of Rats***	plateau 2	75'
22h00 - ***Get Your Ass In The WaterAnd Swim Like Me***	plateau 1	60'

mardi 10 novembre

The Wooster Group, avec le Festival d'Automne à Paris		
19h00 - ***Symphony of Rats***	plateau 2	75'
22h00 - ***Get Your Ass In The WaterAnd Swim Like Me***	plateau 1	60

jeudi 19, vendredi 20 novembre

20h00 - ***Honor, An Artist Lecture*** by Suzanne Bocanegra starring Laurie Anderson (jeudi) and Eleanor Hutchins (vendredi)	plateau 1	80'

samedi 21 novembre

14h30 - **Cinéma, *Stranger Than Paradise*** de Jim Jarmush	cinéma Le Studio	
18h - ***Honor, An Artist Lecture*** by Suzanne Bocanegra starring Eleanor Hutchins	plateau 1	80'
Miguel Gutierrez avec Les Inaccoutumés hors les murs de la Ménagerie de verre		
20h30 - ***Sadonna. The World Drown Tour***	plateau 2	90'
Workshop de **Miguel Gutierrez**		
Du 16 au 20 novembre, tous les jours à 14h30	à la Ménagerie de verre	

DU 6 AU 10 NOVEMBRE 2026

Symphony of Rats

Richard Foreman - The Wooster Group

Mise en scène **Elizabeth LeCompte, Kate Valk**
Texte **Richard Foreman**
Composition **The Wooster Group**
Avec **Niall Cunningham, Jim Fletcher, Ari Fliakos, Andrew Maillet, Tavish Miller, Michaela Murphy, Guillermo Resto**
Scénographie **Elizabeth LeCompte**
Création sonore et musique **Eric Sluyter**
Création vidéo **Yudam Hyung Seok Jeon**
Création lumière **Jennifer Tipton, Evan Anderson**
Lumières additionnelles **David Sexton**
Costumes **Antonia Belt**
Son et vidéo additionnels **Andrew Maillet** Assistanat à la mise en scène **Michaela Murphy**
Technique son et vidéo **Matthias Neckermann**
Dramaturgie **Matthew Dipple**
Direction technique **Tavish Miller**. Direction de production **Aaron Amodt** Production **Cynthia Hedstrom**. Direction générale et administration **Monika Wunderer** Production Cynthia Hedstrom.
Traduction **Panthea**

Durée : 1h15 - Plateau 2

Spectacle présenté avec le Festival d'Automne à Paris.
Avec le généreux soutien de Cécile Winckler, de The Frankie Shop et de AJT Fund.
Avec le soutien de l'ONDA pour le surtitrage

Vendredi 6, lundi 9 et mardi 10 **à 19h**
Samedi 7 **à 18h -** Dimanche 8 **à 15h**

Fondé en 1975, The Wooster Group est un acteur majeur du théâtre expérimental américain. Dans chacune de ses pièces, la compagnie propose un autre rapport au théâtre où vidéo, radio et installation transforment l'expérience d'écoute et d'attention. *Symphony of Rats*, pièce de Richard Foreman reprise par le Wooster Group dans une mise en scène de Kate Valk et Elizabeth LeCompte, propose une expérience théâtrale expérimentale et foisonnante, à la frontière du rêve, de la satire et de la performance visuelle.

Toute coïncidence avec la réalité est fortuite. Un président-marionnette qui n'a plus de rapport avec la réalité est le personnage principal de *Symphony of Rats*. La pièce écrite en 1988 par Richard Foreman pour le Wooster Group a été recrée en 2024. Le ton est donné et tout ce qui fait l'essence de la mise en scène de la mythique compagnie new-yorkaise habille l'espace : voix amplifiées, écrans, fils suspendus, vidéos, acteurs proches des spectateurs derrière des tables noires de conférence. Foreman (mort récemment) et The Wooster Group partagent la même aversion pour la linéarité et le réalisme psychique. Inutile donc de chercher à suivre une intrigue, *Symphony of Rats* est un théâtre opératique où le design sonore et les chants viennent souligner les actions et les déplacements des corps dans ce collage continu d'objets, de sons et de dialogues. On tombe dans un monde parallèle, digne d'un film de science-fiction, de fragments hallucinatoires en vignettes surréalistes.

©Angel Origgi

DU 6 AU 10 NOVEMBRE 2026

Get Your Ass In The Water And Swim Like Me

The Wooster Group

Concept et création **The Wooster Group, Eric Berryman**
Avec **Eric Berryman, Jharis Yokley** (batterie)
Mise en scène **Kate Valk**
Scénographie **Elizabeth LeCompte**
Création sonore **Eric Sluyter**
Création vidéo **Irfan Brkovic, Andrew Maillet, Yudam Hyung Seok Jeon**
Création lumière **Marika Kent**
Régie son et vidéo **Matthias Neckermann**
Régie lumière **David Sexton**
Assistanat mise en scène **Michaela Murphy**
Directeur technique **Tavish Miller**

Direction de production **Aaron Amodt** Production **Monika Wunderer** Traduction **Panthea**

Durée : 1h - Plateau 1

Spectacle présenté avec le Festival d'Automne à Paris.
Avec le généreux soutien de Cécile Winckler, de The Frankie Shop et de AJT Fund.
Avec le soutien de l'ONDA pour le surtitrage

Vendredi 6, lundi 9 et mardi 10 **à 22h**
Samedi 7 **à 21h -** Dimanche 8 **à 18h**

Entre stand-up, plateau radio nocturne où la parole se libère, un duo voix-batterie plonge dans le genre unique des Toasts, ces récits afro-américains, précurseurs du rap. Sur scène, l'acteur Eric Berryman noue un dialogue rythmé avec le musicien Jharis Yokley. On retrouve la spécificité du Wooster Group dans la mise en espace virtuose de mémoires orales oubliées.

Qu'est-ce qu'un Toast ? Ce sont des poèmes en rimes, espiègles et subversifs, mettant en scène des héros imaginaires et rebelles appartenant à la tradition orale afro-américaine. Connu pour mettre en scène des archives, The Wooster Group s'associe au talent comique de l'acteur Eric Berryman pour faire entendre une collection de Toasts enregistrés et édités par le folkloriste Bruce Jackson en 1976. Baigné dans l'atmosphère intime et nocturne d'un studio de radio, le public devient le témoin des histoires de différents personnages inventés. En ouverture du spectacle, Shine lance aux Blancs restés sur le pont du Titanic qui lui demandent de l'aide, cette fameuse phrase qui donne le titre du spectacle : « Mettez-vous à l'eau et nagez comme moi ». Le batteur Jharis Yokley ponctue son jeu, allant de doux frémissements à des solos endiablés, pour accompagner ces récits qui continuent de percuter le présent.

© The Wooster Group

The Wooster Group

Légende vivante et vivace de la scène new-yorkaise, The Wooster Group n'était pas revenu en France depuis sept ans. Fondée en 1975 à New York, la compagnie s'impose comme l'un des laboratoires les plus radicaux du théâtre postmoderne — et n'a jamais cessé, depuis, d'explorer et d'exploser les frontières entre scène et médias (cinéma, vidéo, son, radio). Chez The Wooster Group, les textes — contemporains, classiques ou improvisés — se heurtent à la technologie, s'y frottent, s'y dissolvent parfois, pour faire naître des formes narratives inédites.
Sous la direction d'Elizabeth LeCompte et Kate Valk, entourées d'un collectif fidèle d'artistes, de performeurs et de techniciens, la compagnie a signé plus de quarante créations, parmi lesquelles *Rumstick Road* (1977), *L.S.D.* (1984), *House/Lights* (1999), *To You, the Birdie!* (Phèdre) (2001), *Hamlet* (2006), et *Vieux Carré* (2009). Des œuvres qui ont voyagé sur tous les continents — États-Unis, Europe, Russie, Canada, Amérique du Sud, Moyen-Orient, Asie, Australie.

Depuis plus de quarante ans, la troupe a pour port d'attache le Performing Garage, au 33 Wooster Street à New York — fort inexpugnable de la création libre, fantasque, irrévérencieuse.
La Commune est heureuse et fière de l'accueillir et la célébrer avec deux de leurs dernières créations.

© The Wooster Group

DU JEUDI 19 AU SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026

Honor
An Artist Lecture
by Suzanne Bocanegra
starring Laurie Anderson and Eleanor Hutchins

Texte et conception **Suzanne Bocanegra**
Avec **Laurie Anderson** et **Eleanor Hutchins** (en alternance)
Mise en scène **Geoff Sobelle**
Video **Derrick Belcham**
Direction technique et scénographie **Joey Wolfslau**
Costumes **Theodora Bocanega Lang**
Costumes photographiés par **Thibault Jeanson, Georgia Nerheim** et **Peter Serling**
« Ríu, Ríu, Chíu » arrangé par **David Lang**

Avec le généreux soutien de AJT Fund.

En anglais, surtitré en français.

Durée : 1h10 - Plateau 1
Jeudi 19, vendredi 20 novembre **à 20h**
Samedi 21 novembre **à 18h**

Dans un esprit joueur et curieux, la plasticienne Suzanne Bocanegra, s'amuse à tirer les fils du thème de l'honneur. En s'appuyant sur l'imagerie et les évocations de l'une des plus anciennes et imposantes tapisseries conservées au MET de New York, l'actrice au plateau attire notre attention, images à l'appui, sur d'infinis détails et détours.

Jusqu'où l'honneur mène-t-il ? Honor est le nom de l'une des plus grandes tapisseries du Metropolitan Museum of Art de New York. Datant du XVIe siècle, elle représente soixante-neuf figures historiques et allégoriques comme Pénélope, Judith ou Constantin. Dans un diaporama-conférence, la plasticienne Suzanne Bocanegra mêle avec malice anecdotes personnelles et grande histoire en explorant les thèmes que la tapisserie soulève. Seulement, sur scène, en pleine lumière, ce n'est pas l'artiste que nous voyons (elle est assise dans la pénombre sur le côté de la scène), mais l'artiste qui retranscrit ce qu'elle entend dans son oreillette et qui fait défiler les diapositives. Cette méthode de jeu permet à Suzanne Bocanegra de tisser les fils infinis de notre regard en mettant à distance ses propres émotions.

© Stéphanie Berger

Suzanne Bocanegra

Suzanne Bocanegra est une artiste plasticienne qui vit et travaille à New York.

Ses performances-conférences ont été présentées dans des musées, galeries et théâtres à travers les États-Unis, notamment au MoMA, au Hammer Museum, à la Fondation Pulitzer, au Musée des Beaux-Arts de Houston, au Carnegie Museum of Art et au Next Wave Festival de la Brooklyn Academy of Music.

Elle a reçu de nombreuses distinctions, dont le Prix de Rome en **1990**, des bourses de la Fondation Guggenheim et de l'Académie américaine des arts et des lettres.

En **2019**, une importante exposition de son travail, intitulée « Poorly Watched Girls », a été présentée au Fabric Workshop and Museum de Philadelphie.

Toujours en **2019**, son exposition personnelle « Wardrobe Test » a inauguré ART CAKE, un espace d'exposition à Brooklyn. Ses œuvres figurent dans les collections du Musée Guggenheim et du MoMA, entre autres.

En **2020**, elle a reçu le prix Robert Rauschenberg de la Fondation pour l'art contemporain.

© Stéphanie Berger

Laurie Anderson

Laurie Anderson est autrice, réalisatrice, compositrice, artiste plasticienne, musicienne et chanteuse.
Son œuvre novatrice explore les domaines de l'art, du théâtre, de la musique expérimentale et des nouvelles technologies.

Elle a créé de nombreux spectacles multimédias, publié dix livres et été nommée à cinq reprises aux Grammy Awards. Ses œuvres visuelles ont été exposées dans le monde entier, notamment au Hirshhorn Museum de Washington (DC) et au Moderna Museet de Stockholm.

En 2021, elle a donné les conférences Charles Eliot Norton à l'Université Harvard, sous le titre *Spending the War Without You: Virtual Backgrounds*. En 2024, elle a présenté en première *ARK: United States Part 5* au Factory International de Manchester, sorti son album studio Amelia chez Nonesuch Records et reçu un Grammy Award récompensant l'ensemble de sa carrière, ainsi que la médaille d'or de musique décernée par l'American Academy of Arts and Letters.

Elle présente actuellement deux installations à la Biennale d'art de Venise 2026, intitulée *In Minor Keys*. Son dernier album, *Let X=X*, est paru en mai 2026. Elle a également été désignée lauréate du Prix de Kyoto 2026.

© Wolfgang Tillmans

Eleanor Hutchins

Eleanor Hutchins est comédienne, autrice et artiste pédagogue basée à New York. Elle travaille au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Elle est membre associée de The Wooster Group (*L.S.D.* (...*Just the High Points*...)) et de New York City Players (*Open Rehearsal, Field of Mars*), ainsi que membre fondatrice de la compagnie Sibyl Kempson's 7 Daughters of Eve Thtr. & Perf. Co., avec laquelle elle a participé aux créations *Let Us Now Praise Susan Sontag, 12 Shouts to the Ten Forgotten Heavens* et *Sasquatch Rituals.*

Elle a présenté ses propres créations au PSNY, à La MaMa, à Ars Nova et au Performing Garage.

Avec plus de quarante participations au cinéma et à la télévision, son travail à l'écran et dans le domaine du doublage comprend des films indépendants, des séries, des productions d'animation ainsi que des livres audio.

Elle est diplômée d'un Bachelor of Fine Arts (BFA) de la Tisch School of the Arts de l'Université de New York (NYU).

© Nancy Bulalacao

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026

Sadonna, The World Drowned Tour

Miguel Gutierrez

Chorégraphie, direction artistique, conception, interprétation **Miguel Gutierrez**
accompagné par le choeur **Les Slutinos** (Alvaro Gonzalez, Barry Ajani Brannum, Santiago Venegas Duque)

Arrangements : **Miguel Gutierrez, Rosana Cabán**
Management : **Michelle Fletcher**
Créé en 2024 à The Kitchen, New York

Durée : 1h30 - Plateau 2
Spectacle présenté avec **Les Inaccoutumés hors les murs** de **la Ménagerie de verre**

Samedi 21 novembre **à 20h30**

Chorégraphe, chanteur et performeur, Miguel Gutierrez passe d'un registre à l'autre en une fraction de seconde. Avec *Sadonna*, il allie tous ses talents pour proposer un récital un peu particulier. Accompagné d'un chœur, il offre toute la puissance et la douceur de sa voix pour interpréter les tubes de la chanteuse pop américaine : Madonna.

L'humour et les émotions vocales ne sont jamais loin avec l'un des artistes les plus emblématiques de la scène performative new-yorkaise Miguel Gutierrez. Artiste pluridisciplinaire, il a fait du brouillage des frontières entre genres et disciplines son esthétique. Dans ce projet musical, il convie un chœur de trois SLUTINOS (pour Sad Latino Boys Backup Singers) pour l'accompagner sur scène et livrer une interprétation toute mélancolique des grands tubes de Madonna. En maître de cérémonie, micro à la main et jamais loin de son piano, il transforme un banal tour de chant en vibrant hommage. Toute la vulnérabilité insoupçonnée de certaines chansons crée des moments d'écoute suspendus. Quand on enlève les effets sur le rythme, et que l'on entend le fond des choses, la frontière entre la superstar internationale de la pop, originaire du Michigan, et le chorégraphe du New Jersey, devient mince.

© Marley Trigg Stewart

Workshop de Miguel Gutierrez
à la Ménagerie de verre

Miguel Gutierrez propose un workshop de 5 jours aux professionnels, en anglais.

La voix est pour Miguel Gutierrez un mouvement et le corps un vecteur d'émotions et d'idées. Il alterne projets solos, performances et œuvres collectives. Leur style, toujours explosif, mélange les genres et déjoue les conventions. Il a notamment créé le DEEP AEROBICS, une méthode absurde pour atteindre la radicalité présente en chacun de nous.

16.11.2026 à 14:30
17.11.2026 à 14:30
18.11.2026 à 14:30
19.11.2026 à 14:30
20.11.2026 à 14:30
Inscription sur le site menageriedeverre.com.

© DR

Biographie

Miguel Gutierrez (il/lui) est un artiste pluridisciplinaire de la danse et de la musique. Parmi ses œuvres récentes figurent *Super Nothing*, créée dans le cadre du programme Randjelović/Stryker Resident Commissioned Artist à New York Live Arts, ainsi que *Frankenstein*, créée pour l'artiste visuel Avram Finkelstein à Smack Mellon.

Le travail de Miguel est présenté à l'international depuis plus de vingt ans, notamment récemment à ODC, On the Boards, CAP UCLA, MCA Chicago et au American Dance Festival. Il a également été artiste sélectionné pour la Whitney Biennial en 2014.

Il est boursier de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, fellow de United States Artists, et a reçu un prix de la Foundation for Contemporary Arts, un Doris Duke Artist Award, un Frankie Award, ainsi que quatre New York Dance and Performance Awards (« Bessie » Awards).

Ses projets ont bénéficié du soutien du National Performance Network, de MAP et du New England Foundation for the Arts à travers le programme National Dance Project.
Ses textes ont été publiés sur *BOMB online, The Back Room de Small Press Traffic, InDance*, dans l'anthologie *SLUTS* publiée par Dopamine Press, ainsi que dans *Entanglements*, une monographie consacrée aux œuvres de Luke George et Daniel Kok.

Son podcast, *Are You For Sale?,* explore les implications éthiques entre la création chorégraphique et les financements. Ses deux albums — *SADONNA*: *The Album*, dans lequel il interprète des reprises mélancoliques de chansons de Madonna, et *sueño*, qui rassemble ses compositions originales — sont disponibles sur toutes les plateformes de streaming.

Il est professeur associé de chorégraphie au département World Arts and Cultures/Dance de University of California, Los Angeles et partage son temps entre Los Angeles, Brooklyn, San Francisco et le reste du monde.

www.miguelgutierrez.org

CONFÉRENCES

SAMEDI 7 NOVEMBRE à 16h

Les deux corps des présidents aux États-Unis

Romain Huret

Conférence donnée dans le cadre du cycle de rencontres autour des sciences sociales proposé par l'EHESS « Que se passe-t-il? »

La conférence applique la célèbre théorie sur les « deux corps du roi » au président des Etats-Unis. Elle pose une question essentielle sur la part humaine et biologique dans l'exercice de la fonction présidentielle.

Impulsé par l'EHESS, le cycle « Que se passe-t-il ? » a pris naissance dans les bibliothèques de la Ville de Paris. Ces rendez-vous scientifiques et culturels, proposés au plus près des publics, offrent un espace de réflexion sur les enjeux contemporains qui intéressent les citoyens et citoyennes.

Une conversation ouverte, avec un chercheur ou une chercheuse de l'EHESS – sociologue, historien, géographe ou encore anthropologue, pour nourrir le débat démocratique…

Fort de deux saisons à succès, le cycle « Que se passe-t-il ? » s'installe désormais dans des lieux culturels et de création, emblématiques. C'est dans ce cadre que l'EHESS s'engage auprès de La Commune d'Aubervilliers, pour proposer ce moment partagé de rencontre et de créativité – où les sciences humaines et sociales croisent le regard du spectacle vivant.

Durée 90 min.
Plateau 1

Romain Huret est président de l'EHESS, historien, spécialiste de l'histoire sociale des États-Unis à l'époque contemporaine.

DIMANCHE 8 NOVEMBRE à 16h45

Here's to you : entendre les voix de l'entre-soi masculin noir

Pauline Peretz

En amont de la représentation de *Get Your Ass In The Water And Swim Like Me* du Wooster Group Pauline Peretz propose une courte conférence suivie d'un échange.

Professeure à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et membre senior de l'Institut Universitaire de France, Pauline Peretz interroge l'histoire et la mémoire des minorités aux Etats-Unis au XXe siècle, notamment celles de la ségrégation raciale dans l'armée comme dans son ouvrage Une armée noire. Fort Huachuca, Arizona, 1941-1945 (Le Seuil, 2022). Elle travaille actuellement sur les usages du passé des Africains-Américains, en particulier leur rapport à la mort depuis les anciens cimetières noirs effacés sur lesquels elle est en train d'écrire un livre.

Elle s'intéresse également aux expériences historiques d'entre-soi noir, notamment les black towns créées par les esclavisés émancipés après la guerre de sécession. Passionnée de théâtre, elle mène actuellement, dans le cadre d'une résidence artistique financée par l'université Paris 8, un projet de recherche création avec la metteure en scène Agnès Bourgeois autour du roman Paradise de Toni Morrison, inspiré des exemples historiques de black towns en Oklahoma.
Pauline Peretz fait partie de la rédaction en chef de *La Vie des idées.*

Durée 45 min.
Plateau 2

Contacts

Guillemette Lott
Secrétaire générale
g.lott@lacommune-aubervilliers.fr

Pauline Viatgé
Chargée de communication
p.viatge@lacommune-aubervilliers.fr

Service de presse
La belle compagnie
+33 (0)1 40 33 79 13
Yannick Dufour – yannick@lbcie.fr
Cyril Bruckler – cyril@lbcie.fr