LE VOLCAN
Scène nationale du Havre

ad hoc festival

Communiqué de presse

9e édition
du 28 nov
au 5 déc 26

Faire alliance pour l'enfance et la jeunesse

Que raconter à nos plus jeunes spectateurs et spectatrices de ce monde qui, souvent, nous semble fou ou désespérant ?

Et comment, avec quels moyens, le raconter, quand le spectacle vivant connaît des baisses de financements sans précédent, en dépit d'une fréquentation renouvelée ?

Pour répondre à la première question, nous pouvons compter, aujourd'hui plus que jamais, sur l'imagination des artistes.

Et la programmation du Ad Hoc festival est la preuve incontestable de leur créativité sans fin. Nous nous questionnons sur notre impact environnemental ? Ils s'emparent en musique de l'épopée d'un ours dans la nature du grand nord canadien, d'un voyage sonore sous l'aile d'une chauve-souris, ou encore du destin du cachalot Moby Dick sur un établi de bricolage.

Nous craignons la montée des injonctions et violences de genre ? Ils nous présentent un désopilant Zorro, bien loin de l'archétype du super-héros, ou nous invitent, équipés d'un casque audio, à décider du destin d'un adolescent « looser ».

Nous nous lamentons du pessimisme ambiant ? Ils nous entraînent danser en famille dans un bal endiablé, ou jouer du rock tropicaliste à l'aide d'étranges instruments mécaniques.

Nous nous sentons envahis par les écrans ? Ce sont alors les enfants eux-mêmes qui nous surprennent, en se laissant initier par des marionnettes à la pensée de Marcel Proust, ou transporter par la danse jusque dans les pages d'un album qui se déroule en Inde…

Pour ce qui est de la seconde question, celle des moyens, il n'y a qu'une réponse, et les partenaires du Ad Hoc festival l'ont bien compris : jouer collectif, construire ensemble.

Ce sont ces alliances merveilleuses entre la Scène nationale, les communes urbaines comme rurales du territoire – leurs élus, enseignants, habitants, professionnels de l'enfance, entreprises – les autres scènes locales, les artistes et compagnies, et bien sûr les spectateurs, petits et grands, qui permettent à nouveau ce miracle !

20 spectacles et près de 100 représentations dans 14 villes et villages du Havre Seine Métropole, mais aussi en tournée dans toute la région Normandie. Des compagnies nationales, européennes, et locales, de toutes les disciplines et pour tous les âges, à partir de trois mois. Des alliances pour la jeunesse et la créativité, qui nous interdisent le découragement et nous entraînent vers la joie.

Alors bienvenue à toutes et tous dans cette 9e édition du Ad Hoc festival !

Camille Barnaud,
directrice



Longtemps, je me suis couché de bonne heure

Flavien Bellec et Etienne Blanc / Compagnie Frenhofer

à partir de 8 ans
théâtre
Théâtre des Bains-Douches
30 nov → 2 déc
création – coproduction
Pôle International de Production et Diffusion normand

La Compagnie Frenhofer prend pour point de départ *Combray*, première partie de *La Recherche* de Proust, pour sa première pièce destinée au jeune public. La chambre d'enfant y est traitée comme un espace paradoxal, à la fois sécurisant et fantasmatique, où marionnettes, objets du quotidien et hors-champ sonore font surgir monstres, souvenirs et adultes maladroits…
Une création qui explore la mémoire et la recherche de soi, coproduite par Le Volcan et la Comédie de Caen, dans le cadre du Pôle International de Production et Diffusion normand.



Pothakudi

Fouad Boussouf / Le Phare – CCN du Havre Normandie

à partir de 6 ans
danse et ombres
Le Phare – CCN du Havre Normandie
2 → 4 déc
re-création Ad Hoc – coproduction

Cette année, l'équipe du festival Le Goût des Autres a invité Fouad Boussouf à créer une pièce autour du livre jeunesse *Les Oiseaux Électriques de Pothakudi*. Nous est racontée l'histoire de Raja qui, chaque soir, active l'unique disjoncteur de son village, offrant aux habitant·es leur seule source d'électricité. Mais un soir, il y découvre un nid d'oiseaux, qui y restera trente-cinq jours…
Un incident qui poussera les villageois·es à réinventer leur vivre-ensemble, le tout dans un décor évolutif mêlant danse et ombromanie !



Ricochet

Joanne Leighton / WLDN

à partir de 6 ans
danse
Angerville-l'Orcher
29 nov → 1er déc
création 2026 – coproduction

La chorégraphe Joanne Leighton pense *Ricochet* comme une traversée pouvant investir tous les espaces. Deux interprètes évoluent au cœur d'une ronde de roches, où les gestes se transforment en rituels, portés par le rebond et le rythme. Un folklore contemporain qui explore le littoral, l'éphémère et la cinétique, à travers les échos physiques que laisse chaque pas de cette danse délicate et légère.



Poisson blanc

Camille Panza / Compagnie Ersatz

à partir de 14 ans
théâtre immersif
Le Volcan
4 + 5 déc
création 2026 – coproduction

La compagnie Ersatz érige un thriller onirique dans lequel deux amies, parties en canoë-camping sur une île au beau milieu d'un lac québecois, se trouvent prises d'hallucinations. Les spectateurs, équipés de casques à conduction osseuse diffusant pensées intérieures et voix off directement dans l'os temporal, suivent Nicole et Amélie dans leur épopée, où la frontière entre rêve, réalité et catastrophe climatique se veut poreuse.



Ce qui me passe par la fenêtre

Mila Baleva / Compagnie À demain mon amour

à partir de 3 ans
théâtre de papier et vidéo
Le Volcan
28 nov → 2 déc
création 2026 – coproduction Ad Hoc +

Avec ce spectacle, Mila Baleva fabrique un théâtre visuel et plastique, ouvert à l'absurde et au surréalisme. Dans un salon désuet, une femme s'ennuie et tue le temps en observant par sa fenêtre le moindre mouvement susceptible de capter son attention. Soudain, son imagination s'emballe et elle donne vie à un chat multicolore ou à un couple de personnes âgées jaillissant d'une théière…
Jeux de papiers découpés et musique live sont au rendez-vous.



La petite aux allumettes

Maxime Mansion / Compagnie Idio(m)rythmie

à partir de 6 ans
théâtre
Saint-Vigor-d'Ymonville
1er → 3 déc
création 2026

Une réécriture du conte d'Andersen à hauteur d'enfant, par l'autrice Claire Barrabès et une classe de primaire. Maxime Mansion associe l'identité des veillées à celle de la représentation théâtrale. Dans un dispositif circulaire, la pièce explore des thématiques universelles telles que l'empathie et la reconnaissance des besoins et émotions d'autrui. Une rencontre chaleureuse contre une société toujours plus individualiste.



Sous mon aile

Yseult Welschinger et Eric Domenicone / La Soupe Compagnie

à partir de 6 mois
spectacle visuel et musical
Notre-Dame-du-Bec
29 nov → 1er déc
création 2026

La Soupe Compagnie réunit dans un grand cocon deux drôles d'oiseaux, un baryton et une soprano, pour des jeux sonores autour d'un bestiaire à plumes imaginé par l'illustratrice Marie Mirgaine (qui avait également façonné l'univers du *Silence des champignons* de l'ensemble TACTUS, présenté dans l'édition 2024). Une expérience au carrefour de l'art et de la recherche scientifique, autour des premières formes de babillage et de l'écoute du vivant.



Superbe(s)

Group Berthe

à partir de 8 ans
bal participatif
Le Volcan
28 nov
Séance Relax

Véritable jeu de rôle chorégraphique, *Superbe(s)* transforme le public en interprètes d'un soir, embarqués par l'énergie brute du Group Berthe. Sur un plateau de défilé, les spectateurs sont invités à briser audacieusement le quatrième mur, au rythme d'une bande-son live qui mêle électro, rap et techno punk. En se glissant dans la peau d'icônes pop, de Beyoncé à David Bowie, chacun s'autorise à prendre de la hauteur. Une célébration collective et libératrice d'où l'on repart le cœur gonflé de confiance et de joie !



Le roi des ours

d'après l'œuvre de J. O. Curwood *Grizzly King*

Quentin Dubois / Ensemble TACTUS

à partir de 7 ans
spectacle musical dessiné
Le Volcan
30 nov + 1er déc

Après le succès de *L'appel de la forêt*, l'ensemble TACTUS revient avec une nouvelle adaptation littéraire et musicale, illustrée par Marion Cluzel. Place à une course poursuite haletante entre un grizzly et un chasseur dans les paysages du Grand Nord canadien. Les percussions mi-acoustique, mi-électro (marimba, batteries et synthétiseurs) se mêlent pour dialoguer avec les voix de Brigitte Lecordier, Thomas VDB, Damien Witecka et Jérémie Covillault.



Quincaillerie
Épisode 1 Moby Dick

Compagnie La Rustine

à partir de 7 ans
théâtre d'objets
Criquetot-l'Esneval + Heuqueville
28 nov → 5 déc

La Rustine revisite, avec son triptyque *Quincaillerie*, les grandes histoires de monstres en musique et théâtre d'objets, de Frankenstein à l'Abonimable Homme des Neiges. Alphonse, bidouilleur infatigable, adapte ici le *Moby Dick* de Melville : armé de bois, de sciure, d'un marteau et de trois cent vingt-sept clous, il nous transporte dans la quête obsessionnelle du capitaine Achab, avec des effets spéciaux artisanaux et une bande sonore taillés sur mesure.



L'inouïe nuit de Moune

Alexandra Tobelaïm / Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville – Grand Est

à partir de 6 ans
théâtre
La Remuée
29 nov → 1er déc

Installé dans une grande yourte, le public suit l'histoire d'une petite fille qui tente de convaincre sa sœur qu'elle ne disparaîtra pas en cédant au sommeil… jusqu'à ce que l'espace ne devienne le théâtre de ses rêves. Ce spectacle polyglotte emprunte au portugais, au turc, à l'allemand et bien d'autres langues, afin de créer des ponts vers un théâtre qui témoigne de la pluralité du monde : une ouverture chère à Alexandra Tobelaïm.



Pingouin*

Virgile Dagneaux / Compagnie Virgule

à partir de 3 ans
danse
Turretot
30 nov → 2 déc

Les enfants embarquent ici pour le voyage initiatique d'un manchot partant à la découverte du monde ! Ce personnage, aussi cocasse qu'attachant, pratique le hip hop et les claquettes sur la banquise. À travers des effets de vitesse, des ralentis et des chutes, mêlés à une atmosphère sonore aussi délicate que glaciale, cette fable insolite propose une approche des notions de découverte et de dépassement de soi, dans un élan comique et poétique.



Le Perce Plafond

Antoine Berland et Paatrice Marchand / Les Vibrants Défricheurs

à partir de 3 ans
ciné-concert horizontal et improvisé
Saint-Jouin-Bruneval + Le CEM
1er → 5 déc

Imaginé dans le cadre du dispostif Culture Santé en 2013 pour les personnes malades et alitées, *Le Perce Plafond* est un ciné-concert méditatif. Équipé d'un rétroprojecteur, Paatrice Marchand – artiste plasticien – découpe, colle et assemble pour créer des images colorées, abstraites et figuratives, au-dessus de nos têtes, accompagné du pianiste Antoine Berland. Depuis, le projet a été adapté en spectacle et s'est produit en salles, festivals, manifestations, crèches, maisons de retraite…



Zola… pas comme Émile !!! (Face A)

Forbon N'Zakimuena / Compagnie Mantrap

à partir de 13 ans
rap et théâtre
Le Tetris
1er + 2 déc

Forbon nous raconte le parcours administratif qu'il a emprunté pour récupérer son prénom d'origine transmis de génération en génération, au cours d'un processus de naturalisation. Un récit intime et politique, érigé sous un prisme décolonial, qui s'attache à déconstruire la question de la francisation du prénom comme moyen d'intégration, et d'étudier la construction de la honte et de la colère des personnes minorisées.



Sous l'arbre

Guillaume Hunout / Compagnie À demain mon amour

à partir de 3 mois
pause contemplative au pied d'un arbre
La Cerlangue
1er → 3 déc

Qu'est-ce qui va connecter l'enfant à l'objet artistique qu'on lui présente ? Qu'est-ce qui fait que l'enfant devient spectacteur ? Ce sont ces questions que s'est posé Guillaume Hunout en créant cette contemplation ludique et sensorielle. Deux personnages se frôlent sans jamais se croiser : ils cueillent des champignons, s'ancrent au contact de l'écorce, croisent des animaux-marionnettes, observent les feuilles danser dans le vent… le tout au pied d'un arbre !



Tec-Tec

Gabriel Fabing /
Blah Blah Blah Cie

à partir de 6 ans
concert participatif
Le Volcan en partenariat avec Le Tetris
2 → 5 déc

La Blah Blah Blah Cie, déjà accueillie au Volcan avec son concert de rock tropicaliste *OURK*, revient avec un projet encore plus hybride mêlant afrobeat, techno et maloya. Se déploie autour des musiciens un instrumentarium géant – conçu par la Compagnie Titanos et composé de lutheries sauvages – qui invite petits et grands à exulter sur des rythmes entraînants. Une démultiplication des langages sonores au service de la fête !



Mathieu au milieu

Olivier Letellier /
Les Tréteaux de France

à partir de 5 ans
théâtre de récit et cirque
Gonfreville-l'Orcher
3 → 5 déc

Mathieu, sept ans, vivait heureux, chouchouté par sa maman et son grand frère Elio, jusqu'à l'arrivée du petit frère. Aux grands maux les grands remèdes : le voilà prêt à tout pour s'en débarrasser. Porté par un comédien et un contorsionniste, ce spectacle écrit par Antonio Carmona explore la jalousie fraternelle mais aussi, en filigrane, la peur de l'autre et de l'abandon.



Nanoulak

Florence Goguel /
Compagnie du Porte-Voix

à partir de 3 ans
danse et musique
Saint-Romain-de-Colbosc
3 → 4 déc

Nanoulak raconte l'histoire d'un ours né d'une mère ourse polaire et d'un père grizzly. De ce métissage, le jeune ours hérite de tous les savoirs requis pour affronter le changement climatique qui défigure ses paysages natals. Sur scène, deux êtres inventent leur environnement où se rencontrent la forêt et la banquise, comme une parabole du futur où les questions de la différence et de l'avenir de notre planète s'invitent à chaque instant.



F.A.I.L

Jonathan Salmon /
Les Tréteaux de France

à partir de 8 ans
théâtre sous casque
Manéglise
3 → 5 déc

Derrière les portes d'un vestiaire sportif, un maître du jeu donne vie à Noa, un adolescent de 12 ans qui accumule les maladresses face à la pression scolaire et la quête de la performance. Équipé de casques, le public est invité à prendre les commandes de ce récit théâtral interactif. En votant à chaque étape décisive, les spectateurs guident ses choix et transforment ses chutes en victoires. Un pied de nez revigorant à notre peur de l'échec, qui réconcilie avec tendresse nos forces et nos fragilités.



Zorro

Le Guichet

à partir de 6 ans
théâtre gestuel et musical
Saint-Gilles-de-la-Neuville
3 → 5 déc

Guidés par un Zorro revisité, Julien et son petit-frère François réinventent l'art du héros du quotidien à travers une série de péripéties bravées avec courage. Dans la continuité de ses précédents spectacles, Le Guichet continue son travail sur le pouvoir narratif de l'interaction mime-musique, teintant le tout d'une réflexion burlesque sur la posture intemporelle du héros.